Araştırma Makalesi - Research Article
DOI: 10.21602/sduarte.1661611

Süleyman Demirel Üniversitesi Yayınları
Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi
SDÜ ART-E
Aralık'25 Cilt:18 Sayı:36
ISSN 1308-2698

Okul Öncesi Eğitim Yapılarında Renk Kullanımına Yönelik Bir Değerlendirme

An Evaluation of The Use of Color in Preschool Educational Buildings

Betül Uç
Dr. Öğr. Üyesi, İstanbul Ticaret Üniversitesi, İstanbul, Türkiye, buc@ticaret.edu.tr
https://ror.org/02v3kkq53

Eda Bölükbaşı
Eda Bölükbaşı, İstanbul Ticaret Üniversitesi, İstanbul, Türkiye, bolukbasi.eda@hotmail.com
https://ror.org/02v3kkq53

Öz

Bu çalışma da okul öncesi eğitim kurumlarında derslik tasarımında renk seçiminin, çocukların bilişsel, duygusal ve sosyal gelişimleri üzerindeki etkilerini incelenmektedir. Çalışma, İstanbul'da yer alan okul öncesi eğitim kurumlarında renklerin mekânsal tasarım ve eğitim ortamlarındaki çocukların algı ve gelişim süreçleri üzerindeki etkilerini incelemeyi amaçlamaktadır. Bu bağlamda, öğretmenlerin sınıf ortamında renk kullanımının önemine ilişkin görüş ve deneyimlerini değerlendirmek üzere farklı okul öncesi eğitim kurumlarında görev yapan 105 kişinin katıldığı bir anket uygulaması gerçekleştirilmiştir. Öğretmenlerin sınıf ortamında renk kullanımına ilişkin görüş ve deneyimlerini değerlendirmek üzere nominal ölçekte hazırlanmış 10 soru yöneltilmiştir. Elde edilen veriler ve literatür taraması sonucunda, renklerin eğitim ortamında etkili bir şekilde kullanılmasının, çocukların dikkatini, motivasyonunu ve duygusal durumlarını olumlu yönde etkilediği sonucuna varılmış ve çocuklar için görsel algı gelişimine uygun sınıf tasarımlarında renk kullanımına yönelik öneriler sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Okul Öncesi Eğitim, Çocuk Gelişimi, Renk Tasarımı, Görsel Algı.

Abstract

This study investigates how color choices in classroom design within preschool educational institutions affect children's cognitive, emotional, and social development. This study aims to examine the effects of colors on spatial design and the perceptual and developmental processes of children in the educational environments of preschool educational institutions located in Istanbul. In this context, a survey was conducted with the participation of 105 individuals working in various preschool educational institutions to evaluate the opinions and experiences of teachers regarding the importance of color use in classroom environments. Ten nominal-scale questins were asked to evaluate the opinions and experiences of teachers regarding the use of color in classroom environments. As a result of the obtained data and the literature review, it was concluded that the effective use of colors in educational environments positively affects children's attention, motivation, and emotional well-being and suggestions were presented regarding the use of colors in classroom designs suitable for the development of visual perception for children.

Keywords: Preschool Education, Child Development, Color Design, Visual Perception.

BAŞVURU TARİHİ / *RECEIVED*: 19/03/2025 I KABUL TARİHİ / *ACCEPTED*: 03/07/2025
Atıf bilgisi / Cite this article as: Uç, B, Bölükbaşı E. (2025). Okul Öncesi Eğitim Yapılarında Renk Kullanımına Yönelik Bir Değerlendirme .
Art-e Sanat Dergisi, 18(36), 819-836.

Content of this journal is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License.

DOI: 10.21602/sduarte.1661611

SDÜ ART-E
Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi
Aralık'25 Cilt:18 Sayı:36
ISSN 1308-2698

1. Giriş

Okul öncesi eğitim (36-72 aylar), çocukların gelişiminde ciddi bir dönemdir ve bu dönemdeki eğitim, çocukların bedensel, zihinsel ve duygusal gelişimlerini desteklemeyi, onlara iyi alışkanlıklar kazandırmayı ve onları ilköğretime hazırlamayı amaçlar. Bu yaş aralığında çocuklar çevrelerini deneyimleyerek öğrendikleri için, fiziksel çevrenin rolü gelişimlerinde büyük önem taşımaktadır (http 1).

Okul öncesi eğitim mekânları tasarlanırken ışık, renk, mobilya gibi unsurlar bir bütün olarak düşünülmelidir. Renk, bu unsurlar arasında esnek, ulaşılabilir ve güçlü bir tasarım aracıdır. Çocukların renk farklılıklarını kavrama ve renk seçimi yapma istekleri erken yaşlarda başladığı için, eğitim ortamlarının renk düzenlemeleri gelişimleri açısından önemli bir yer tutar. Çocukların gelişim özelliklerine uygun renk kullanımı, onların dikkatlerini çekmeyi, motivasyonlarını artırmayı ve etkinliklere odaklanmalarını sağlar. Bu nedenle, okul öncesi eğitim ortamlarında renk seçimi, çocukların gelişimsel ihtiyaçları ve psikolojik özelliklerini dikkate alarak yapılmalıdır.

Eğitim yapılarında iç mekân renk tasarımı kararları, mekânın işlevine uygun olarak şekillendirilmelidir. Derslikler, oyun alanları, dinlenme alanları ve yemekhane gibi farklı mekânlar için oluşturulacak renk çalışmaları, çocukların fizyolojik, psikolojik ve estetik duygu gelişimini desteklemelidir. Öğrenme sürecinde görsel algılama, diğer duyu organlarının katkısından daha büyük bir öneme sahiptir. Bu nedenle, eğitim yapılarının iç mekânlarında gerçekleştirilen faaliyetlerin fonksiyonuna bağlı olarak uygun görsel konfor koşullarının sağlanması önem taşımaktadır. Çabuk ve Yeğin'in (2006:7) çalışması, Adana ve çevresindeki ilköğretim binalarında görsel konfor unsurlarından biri olan renk kullanımının kullanıcılar üzerindeki etkilerini incelemiştir. Çalışma, mevcut örnekler üzerinden renk uygulamalarındaki olumsuzlukları belirlemeyi amaçlamış ve bunu anket çalışmaları ve dolaylı gözlem metotları kullanarak gerçekleştirmiştir.

Çalışkan ve Kılıç'ın (2014:71) çalışması, renklerin kültürlere bağlı anlamlarını ve günlük hayat ile eğitsel süreçteki işlevlerini incelemiştir. Bu çalışma, renkler üzerine yapılan araştırmaları inceleyerek, renklerin kültürler arası farklı anlamlar kazanmasını ve günlük hayat ile eğitim süreçlerindeki rolünü anlamayı amaçlamıştır. İpçioğlu'nun (2019:1) çalışması, çocukların okul

DOI: 10.21602/sduarte.1661611

SDÜ ART-E
Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi
Aralık'25 Cilt:18 Sayı:36
ISSN 1308-2698

öncesi eğitim binalarının mekânsal organizasyonundaki rolünü ele almış ve fiziksel çevre faktörlerini, yani aydınlatma, havalandırma, kapasite, malzeme, düzen, renk ve ergonomi gibi unsurları incelemiştir. Ayrıca, renk kullanımının çocukların psikolojisine olan etkileri de araştırılmıştır. Bir başka araştırmada, geleneksel olarak beyaz renkli duvarlara sahip çok sayıda sınıf olmasına rağmen, sınıf duvarlarında kullanılan beyaz değerlerinin öğrenme ortamına steril ve depresif bir görünüm verebileceğini ve ayrıca parlamaya, göz yorgunluğuna ve öğrenmeyi engellemeye neden olabileceğini ileri sürmüşlerdir (Mahnke, 1996; Birren, 2013). Llinares ve arkadaşları (2021), araştırmalarında sıcak ve soğuk tonlardaki sınıf duvarlarının üniversite öğrencilerinin bilişsel dikkat ve hafıza işlevleri üzerindeki etkisini analiz etmişlerdir. Sonuçlar, soğuk ton renklerinin uyarılmayı artırdığını ve dikkat ve hafıza görevlerindeki performansı iyileştirdiğini göstermektedir.

Bu tür çalışmalar, okul öncesi eğitim binalarının çocukların gelişimine uygun olarak nasıl tasarlanması gerektiği konusunda tasarımcılara, eğitimcilere ve planlamacılara önemli bilgiler sağlamaktadır. Literatür bulgularına dayanarak renk konusunda çok sayıda araştırma yapılmış olmasına rağmen, rengin psikolojik etkileri okul öncesi eğitim kurumları için tam olarak araştırılmamıştır. Okul öncesi eğitim mekânlarının tasarımında renk seçiminin çocuklar üzerine etkilerinin ve öğretmenlerin görüşlerinin değerlendirildiği bir çalışmaya rastlanmamıştır. Tasarlanan okul öncesi eğitim mekânlarında tercih edilen renklerin, çocuk gelişimini destekleme potansiyelini tam anlamıyla kullanamamış olması, çeşitli etkileşim ve öğrenme alanlarında belirli eksikliklere işaret etmektedir.

Bu çalışmada, öğretmenlerin sınıf ortamında renk kullanımının önemine ilişkin görüş ve deneyimlerini değerlendirmek amacıyla bir anket çalışması yapılmıştır. Anket, farklı renklerin çocuklar üzerindeki etkilerini (olumlu veya olumsuz) değerlendirmek amacıyla nominal ölçme tekniğinde oluşturulmuş toplam 10 farklı sorudan oluşmaktadır. Renklerin eğitim ortamındaki etkili kullanımı, çocukların dikkatini çekmekte, motivasyonlarını artırmakta ve ruh hallerine olumlu katkılar sağlamaktadır. Bu sav temelinde çalışma, okul öncesi eğitim kurumlarında renklerin doğru ve etkili kullanımının, çocukların öğrenme süreçleri, algıları ve psikolojik gelişimleri üzerindeki etkilerini inceleyerek, okul öncesi eğitim kurumlarında renk kullanımına ilişkin önemli hususları ortaya koymayı hedeflemiştir. Elde edilen bulgular ışığında ve literatür

DOI: 10.21602/sduarte.1661611

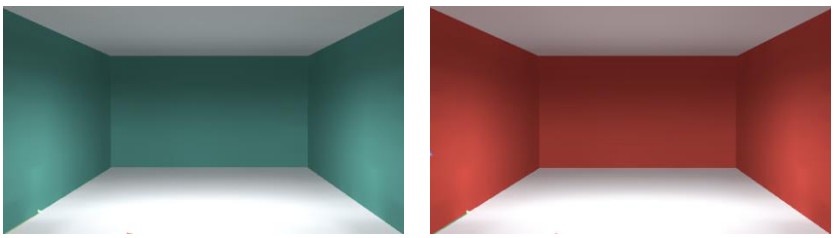
SDÜ ART-E
Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi
Aralık'25 Cilt:18 Sayı:36
ISSN 1308-2698

incelemeleri doğrultusunda çocuğun görsel algı gelişimine uygun okul öncesi eğitim kurumlarında sınıf tasarımında renk kullanımı üzerine önerilere yer vermektedir.

2. Renk Kavramı

Renk için birçok tanım yapılmaktadır. Işığın çevremizdeki nesnelerden yansıyarak gözümüze ulaşması neticesinde zihnimizde meydana gelen duyum olarak tanımlanır ve fiziksel bir oluşumdur. Renk ışık ile var olur. Işık, renk tayfındaki bütün renkleri bünyesinde toplayan fiziksel bir olgudur (Uç, 2023:413). Rengi meydana getiren temel öğeler; ışık, göz ve beyin olarak değerlendirilmektedir. Bu nedenle renk incelenirken fiziksel, fizyolojik ve psikolojik olarak ele alınmaktadır (Meskhidze, 2006:9).

Renklerin insan psikolojisi üzerindeki etkileri, tarihsel süreç içerisinde gözlemlenmiş ve bireylerin duygusal deneyimlerini ifade etmede önemli bir araç olarak kabul edilmiştir. Temel duygular insan doğasında evrensel nitelik taşısa da kültürel farklılıklar bu duyguların dışavurum biçimlerini çeşitlendirmekte ve dolayısıyla renklere atfedilen anlamların kültürlerarası değişkenlik göstermesine neden olmaktadır (Çalışkan ve Kılıç, 2014:78). Bu bağlamda, renk çağrışımlarının sistematik bir şekilde anlaşılması, insan davranışlarının yönlendirilmesi ve sosyal uyumun güçlendirilmesi açısından önemlidir (Özer, 2012:273). Doğru ve etkili kullanıldıklarında, renkler kültürel ve işlevsel rollerinin ötesine geçerek anlamlar ifade edebilir ve bireylere çeşitli mesajlar iletebilir. İnsan psikolojisi üzerindeki etkileri temel alınarak renkler, sıcak ve soğuk renkler şeklinde sınıflandırılmaktadır. Kırmızı, sarı ve turuncu gibi sıcak renkler, yüksek dalga boylarına sahip olmaları nedeniyle görsel algıda yakınlık hissi uyandırmaktadır. Buna karşın, mavi, mor ve yeşil gibi soğuk renkler ise düşük dalga boyları vasıtasıyla uzaklık algısı yaratmaktadır (Becer, 1999). Bu durum, renklerin mekânsal algı üzerindeki etkisine dair önemli bir örnek teşkil etmektedir (Görsel 1).



Görsel 1. Sıcak ve Soğuk Renklerin Mekânsal Etkisi, (Uç, 2023:414)

DOI: 10.21602/sduarte.1661611

SDÜ ART-E
Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi
Aralık'25 Cilt:18 Sayı:36
ISSN 1308-2698

Simgesel anlamlarının dışında işlevsel olarak renk kullanımı, eğitim mekânlarında hacimlerin istenildiği gibi algılanmasını da sağlamaktadır. Örneğin geniş ve uzun koridorlarda, kısa kenarda yakınlaştırıcı etkisi ile sıcak renk, uzun kenarda uzaklaştırıcı etkisi ile soğuk renk kullanımı ile mekânın daha kısa ve daha geniş algılanması sağlanabilmektedir. Mekânları tasarlarken insan antropometrisi göz önünde bulundurulduğunda kişilerin öznel ihtiyaçlarına (boy, yaş vb.) renk tasarımları ile cevap bulunabilmektedir.

Renklerin insan psikolojisi üzerindeki etkileri üzerine yapılan araştırmalar, renklerin ısı algısını da etkilediğini ortaya koymuştur. Mavi renkli bir odanın kırmızı renkli bir odaya göre daha soğuk hissedilmesi bunun bir örneğidir. Yapılan bir çalışmada, mavimsi yeşil bir çalışma ortamında bulunan kişilerin 15 dereceyi soğuk olarak algıladığı, kırmızımsı turuncu bir ortamda bulunanların ise aynı sıcaklığı 11 derece olarak algıladığı görülmüştür. Bu durum, renklerin insan algısı üzerindeki gücünü ve önemini açıkça göstermektedir (Alakuş, 2009:141).

Renkler, insanlar üzerinde algısal (psikolojik, illüzyon, estetik), işlevsel ve simgesel olmak üzere çeşitli etkilere sahiptir. Bu nedenle mekân tasarımında renkler, farklı amaçlar doğrultusunda kullanılmaktadır. Renklerin mekân tasarımındaki işlevleri arasında, mekân içindeki farklı alanları ve fonksiyonları birbirinden ayırmak, mekânın ölçeğini vurgulamak, yönlendirme sağlamak, güvenliği artırmak, belirli alanları vurgulamak, odak noktası oluşturmak, kullanılan malzeme ve biçime dikkat çekmek sayılabilir (Read, 1999).

İç mekân tasarımındaki renk seçimi, özellikle çocukların duygu durumları, enerji seviyeleri ve genel zihinsel sağlıkları üzerinde belirgin bir etkiye sahiptir. Çocuklar, renkler sadece fiziksel bir olarak değil, aynı zamanda duygusal ve psikolojik bir deneyim olarak da algılar. Bu nedenle, okul öncesi eğitim kurumlarında iç mekân tasarımı yapılırken işleve bağlı renk tasarımları yapılması çocukların öğrenme deneyimlerine olumlu bir etki sağlamaktadır. Bir renk tasarımı oluştururken yapay aydınlatmanın etkileri de göz ardı edilmemesi gereken önemli konulardan biridir.

3. Okul Öncesi Eğitim Yapılarında Renklerin Önemi

Formal eğitim genellikle sınıf gibi kapalı mekanlarda gerçekleştiğinden, iç mekân tasarımı büyük önem taşımaktadır. Renk, malzeme seçimi ve mekânın boyutu gibi unsurlar dikkate

alınarak yapılan bir tasarım, mekân kullanıcıları üzerinde olumlu etkiler yaratır. Araştırmalar, renklerin eğitim sürecinde öğrencilerin ve öğretmenlerin psikolojik ve fizyolojik durumlarını etkileyerek üretkenliği, yaratıcılığı ve zihinsel gelişimi desteklediğini ortaya koymuştur. Bu nedenle, eğitim yapılarında renklerin işlevsel ve amaca uygun olarak düzenlenmesi gereklidir.

Baker (1986:33), iç mekânların anlam kazanmasında çevresel faktörlerin (ortam, tasarım ve sosyal) rolünü vurgular. Bu faktörler, mekânın kalitesini doğrudan etkileyebilir. Bilinçli ve yerinde kullanımları, kullanıcıların mekân algısını ve davranışlarını olumlu yönde etkileyerek mekânda kalma sürelerini artırabilir ve yön bulmalarını kolaylaştırabilir. Kısacası, iç mekân tasarımında çevresel faktörlere verilen önem, mekânın kullanıcı deneyimi üzerindeki etkisini belirler.

Trent (1995:36), eğitim yapılarında renk seçiminin, mekânın işlevi ve kullanıcıların yaş grubuyla uyumlu olması gerektiğini vurgulamaktadır. Özellikle küçük çocukların hareketli doğası göz önünde bulundurularak, derslikler ve okul çevresinde sıcak ve parlak renklerin kullanımı, çocukların davranışları ve öğrenme süreçleri üzerinde olumlu etkiler yaratabilir.

Eğitim yapılarında sınıflar, eğitim ve öğretim faaliyetlerinin en yoğun şekilde gerçekleştiği mekânlardır. Öğrenciler, okulda geçirdikleri zamanın büyük bir bölümünü bu mekânlarda geçirmektedir. Bu nedenle, sınıf ortamlarında renk tasarımı yapılırken öğrencilerin kendilerini samimi ve rahat hissedecekleri, motivasyonlarını ve yaratıcılıklarını teşvik edecek renklerin tercih edilmesi önemlidir. Renklerin fizyolojik etkileri de göz önünde bulundurulmalıdır. Örneğin, Koyuncu ve Arabacıoğlu'nun (2019:73) araştırmasına göre, okul binalarında kullanılan parlak renkler hiperaktiviteyi tetikleyebilmektedir.

3.1. Renklerin Psikolojik Etkileri ve Okul Öncesi Eğitimde Renk Kullanımı

Okul öncesi eğitim dönemi yaş grubu çocuklarında çevrenin algılanmasında doku, biçim ve renk arasında, renk ögesi biçimden daha önce algılanmaktadır. Buna ek olarak, çevredeki unsurların yerleşimini çözümlemede renk diğer uyaranlardan önce gelmektedir (Koleoso vd., 2014:331).

Renklerin işlevsel, simgesel ve duygusal etkileri tasarım süreçlerinde giderek artan bir öneme sahiptir. Renklerin fizyolojik ve psikolojik etkileri, mekân ve ürün algısını şekillendirmede

DOI: 10.21602/sduarte.1661611

SDÜ ART-E
Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi
Aralık'25 Cilt:18 Sayı:36
ISSN 1308-2698

rol oynayarak, tasarımda seçicilik ve özgünlük açısından önem taşımaktadır. Renklerin bu etkilerini anlamak, tasarım süreçlerinde ve kullanıcı deneyimlerinde daha bilinçli ve etkili seçimler yapılmasına olanak sağlar. Her rengin kendine özgü bir anlamı bulunmaktadır. Renklerin taşıdığı anlamlar, mekândaki bireyleri doğrudan ya da dolaylı bir biçimde etkiler. Bu nedenle, renklerin işlevsel özellikleri dikkate alınarak tasarım süreci şekillendirilmeli ve renk seçimleri, tasarımın genel amacına ve hedef kitlesinin algısına uygun bir şekilde yapılmalıdır (Uç, 2023:415).

İç mekân tasarımında renk seçimi, çocukların duygu durumları, enerji seviyeleri ve genel zihinsel sağlıkları üzerinde önemli bir etkiye sahiptir. Bu nedenle, okul öncesi eğitim kurumlarında iç mekân tasarımı yapılırken renk seçimi, çocukların sağlıklı gelişimini ve öğrenme deneyimlerini olumlu yönde etkileyecek şekilde yapılmalıdır.

Sonuç olarak, çocukların algı gelişimi ve etkili öğrenme ortamlarının tasarlanmasında kullanılan renklerin önemi büyüktür. Renklerin psikolojik etkileri aşağıda belirtildiği gibidir;

Kırmızı renk, mekânsal algı üzerine yapılan birçok çalışmada incelenmiş, sıcak renkler grubunda yer alan ve insan psikolojisi üzerinde güçlü etkileri olan bir renktir. Doğada dikkat çekici bir renk olan kırmızı, çocuklar tarafından da hızlı bir şekilde fark edilir ve ayırt edilebilir. Bu özelliği sayesinde öğrenme materyallerinde bilgilerin vurgulanması için kullanılabilir. Enerji ve hareketliliği simgeleyen bir renktir. Çocuklarda canlılık ve hareketlilik hissi uyandırabilir. Anaokulu duvar renkleri için yapılan bir çalışmada, kullanıcılar yüksek doygunluğa sahip kırmızı bir sınıfı öfkeyle ilişkilendirirken, düşük doygunluğa sahip ve yüksek değere sahip kırmızı (pembe) bir sınıfı mutlulukla ilişkilendirmiştir (Duyan ve Işık, 2024:62).

Turuncu; enerji ve canlılık veren bir renktir. Çocuklarda hareketlilik hissi uyandırır ve fiziksel aktiviteleri teşvik edebilir. Bu nedenle, oyun alanlarında veya spor salonlarında kullanıldığında çocukların enerjilerini atmasına yardımcı olur. Yaratıcılığı ve ilhamı tetikleyen bir renk olduğu için sanatsal aktivitelerin yapıldığı atölye veya dersliklerde kullanılabilir. Turuncunun aşırı kullanımı, bazı çocuklarda aşırı uyarılmaya neden olabilir. Bu durum, dikkat eksikliği ve hiperaktivite gibi sorunları tetikleyebilir. Öğrenme alanlarında kullanılan renklerin öğrenciler üzerindeki etkisini inceleyen bir çalışmada, turuncu duvar renginin dikkat üzerinde olumsuz bir etki yarattığı tespit edilmiştir. Bununla birlikte, aynı çalışmada turuncu rengin öğrencilerin enerji

DOI: 10.21602/sduarte.1661611

SDÜ ART-E
Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi
Aralık'25 Cilt:18 Sayı:36
ISSN 1308-2698

seviyelerini pozitif yönde artırdığı, neşeli ve sevecen bir ruh hali sergilemelerine katkıda bulunduğu ve derslere katılım oranlarını yükselttiği vurgulanmıştır (Duyan ve Ünver, 2022:639).

Sarı renk, canlılığı, neşeyi ve hareketliliği temsil eder. Çocuklar üzerinde motivasyonu, hafızayı, dikkati, yaratıcılığı ve hayal gücünü tetikler. Çocukların daha özgür düşünmelerine ve yeni fikirler üretmelerine yardımcı olabilir. Ancak aşırı kullanımı hareketliliği artırabilir ve odaklanmayı zorlaştırabilir. Yıldırım ve arkadaşlarının (2012:60) yaptığı çalışmada, kırmızı, sarı ve turuncu gibi sıcak renklerin, mekânı olduğundan daha küçük algılama eğiliminde olduğunu göstermiştir. Bu nedenle, sıcak renkleri özellikle çocuk gelişim evrelerine uygun olarak dengeli ve ölçülü kullanılması önemlidir. Eğitim yapılarında doğru ve dengeli bir şekilde kullanıldığında, çocukların motivasyonunu artırabilir, yaratıcılıklarını destekleyebilir ve öğrenmeye teşvik edebilir.

Yeşil renk, sinir sistemi üzerinde yatıştırıcı bir etkiye sahiptir. Çocukların kendilerini daha sakin, huzurlu ve güvende hissetmelerine yardımcı olabilir. Özellikle gergin veya stresli durumlarda yeşil renk, rahatlatıcı bir etki yaratabilir. Doğanın ve canlılığın sembolü olarak bilinir ve çocuklar üzerinde birçok olumlu psikolojik etkiye sahiptir. Eğitim yapılarında da kullanımı oldukça yaygındır. Duyan ve Ünver'in (2022:639), yapmış oldukları bir çalışmada yeşil (5G 7/8) duvar renginin hâkim olduğu öğrenme ortamlarında, öğrencilerin, kırmızı ve sarı duvar renklerinin kullanıldığı ortamlara kıyasla daha sakin olduklarını ve öğrencilerin yüksek enerjili bir etkinlikten odaklanma gerektiren bir etkinliğe geçiş sürelerinin kısaldığı ve derse uyum sağlama süreçlerinin dikkat çekici bir hızla gerçekleştiği belirtilmiştir. Ek olarak, öğrencilerin yeşil renk ortamında belirgin bir sakinlik ve sükûnet halinin olduğu gözlemlenmiştir.

Mavi renk, sinir sistemi üzerinde yatıştırıcı bir etkiye sahiptir. Çocukların kendilerini daha sakin, huzurlu ve güvende hissetmelerine yardımcı olabilir. Özellikle gergin veya stresli durumlarda mavi renk, rahatlatıcı bir etki yaratabilir. Bu renk, dikkat dağınıklığını azaltarak odaklanmayı kolaylaştırır. Çocukların derslerine daha iyi konsantre olmalarına ve öğrenme süreçlerini desteklemeye yardımcı olabilir. Ek olarak dikkat dağınıklığını azaltarak odaklanmayı kolaylaştırmaktadır. Liu ve arkadaşları (2022) tarafından gerçekleştirilen bir çalışmada, sınıf duvar renginin öğrencilerin performansı üzerindeki etkileri incelenmiştir. Araştırmacılar, bu etkiyi değerlendirmek amacıyla sanal gerçeklik (VR) teknolojisinden faydalanarak öğrencilere beş farklı

DOI: 10.21602/sduarte.1661611

renkte (kırmızı, mavi, sarı, yeşil ve beyaz) görselleştirilmiş sınıf ortamları sunmuşlardır. Elde edilen bulgular, renklerin öğrencilerin hem öznel algıları hem de fizyolojik tepkileri üzerinde farklı etkiler yarattığını göstermiştir. Mavi ve yeşil gibi soğuk renklerin kullanıldığı sanal sınıflarda öğrencilerin yüksek düzeyde rahatlama ve memnuniyet bildirdiği tespit edilmiştir. Buna karşılık, sarı ve kırmızı gibi sıcak renklerin hâkim olduğu sınıf duvarlarının, dikkat ve öğrenme performansı açısından daha olumlu sonuçlar doğurduğu gözlemlenmiştir. Bu sonuçlar, öğrenme ortamlarının tasarımında renk seçiminin önemine işaret etmektedir.

Dersliklerin özenle tasarlanması, öğrencilerin estetik duygu gelişimi ve okullarını sevmeleri, başarılarının artması vb. yönlerden üzerinde durulması gereken önemli bir konudur. Yapılan araştırmalarda, rengin sıcak veya soğuk olması, açık veya koyu tonlarda kullanılması, mekân algısında farklılık yaratmaktadır. Bu sebeple, dersliklerde tek başına soğuk (mavi-yeşil) renklerin kullanımı aktiviteleri olumsuz olarak etkilemekte ve motivasyonu güçleştirmektedir. Okul öncesi eğitimde, öğrencilerin derse olan ilgilerini zaman açısından olumsuz etkilememek için heyecan, mutluluk, enerji uyandıran sıcak ve canlı (açık tonlarda kırmızı-turuncu) renklerin dersliklerde kullanılması faydalı olmaktadır. Öğrenmenin önemli olduğu bu yaş grubunda etkinlik atölyelerinde de dengeli bir sıcak ve soğuk renk kombini önemlidir (Uç, 2023:418).

4. Çalışmanın Yöntemi

Çalışmada veri toplamak adına nominal ölçüm tekniğinde ankete hazırlanmıştır. Nominal Ölçme, Stevens tarafından tanıtılan dört ölçekten biridir. Bu ölçekte olay, olgu, nesne ve varlıkların belli özellikleri ile ilgili olarak sadece isimlendirmek amacıyla ya da olay, olgu, nesne ve varlıkları meta-kategoriler olarak ya da bazı özelliklerine göre kategorik sınıflamaya tabi tutmak amacıyla kullanılır. Bu ölçme düzeyinde sayılar veya semboller, yalnızca o kategoriyi temsil etmek için kullanılır ve herhangi bir nicel değer, sıralama veya büyüklük belirtmez. Başka bir deyişle, nominal ölçekteki kategoriler arasında "daha iyi", "daha büyük" veya "daha fazla" gibi bir ilişki yoktur. Sadece "farklı" oldukları söylenebilir. Nominal ölçekte veri toplamak için soru tipi anket kullanılmalıdır (Bayat, 2014:5; Idika vd. 2023:192).

Anket çalışmasında öğretmenlere, sınıf duvar renklerinin çocukların öğrenme, odaklanma ve duygusal durumları üzerindeki etkisine odaklanarak; bu konudaki farkındalıklarını

DOI: 10.21602/sduarte.1661611

SDÜ ART-E
Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi
Aralık'25 Cilt:18 Sayı:36
ISSN 1308-2698

ve mevcut durumu belirleye bilmek amacıyla nominal ölçme tekniğinde hazırlanmış, katılımcıların deneyimlerini ve düşüncelerini ifade etmelerine olanak tanıyan açık uçlu 10 farklı soru yöneltilmiştir (Tablo 1). Çalışma için yapılan ankete, İstanbul'da bulunan farklı okul öncesi eğitim kurumlarında görev yapmış deneyimli 105 kadın öğretmen katılmıştır. Katılımcıların isteği üzerine eğitim kurumlarının isimleri çalışmada yer verilmemiştir. Anketçilere yöneltilen sorulardan elde edilen cevaplar subjektif bir değerlendirme olup, nicel veri toplama yöntemi ile değerlendirilmiştir.

Tablo 1. Anket Çalışması İçin Hazırlanan Sorular, (Uç ve Bölükbaşı)

1	Çalıştığınız sınıfın duvarlarında en çok (baskın) kullanılan renk hangisidir?
2	Sınıfınızdaki duvar rengini seçerken hangi kriterleri göz önünde bulundurdunuz?
3	Duvar renginin çocuklarda öğrenme, odaklanma ve duygusal durumlarına etkisi hakkında ne düşünüyorsunuz?
4	Sınıf duvarlarına, eğitime yönelik materyallerin asılacağı düşünülürse aşağıdaki seçeneklerden hangisini göz önünde bulundurursunuz?
5	Sınıfınızdaki duvar renklerini değiştirme şansınız olsa hangi renkleri tercih ederdiniz?
6	Öğrenciler hangi renkleri daha rahatlatıcı buluyorlar?
7	Öğrenciler hangi renkleri daha sıkıcı buluyorlar?
8	Hangi renkler kız öğrencilerin dikkatini daha çok çekmektedir?
9	Hangi renkler erkek öğrencilerin dikkatini daha çok çekmektedir?
10	Sınıf duvar renklerinin seçimi konusunda öğretmenlere yönelik ek eğitim verilmesi gerektiğini düşünüyor musunuz

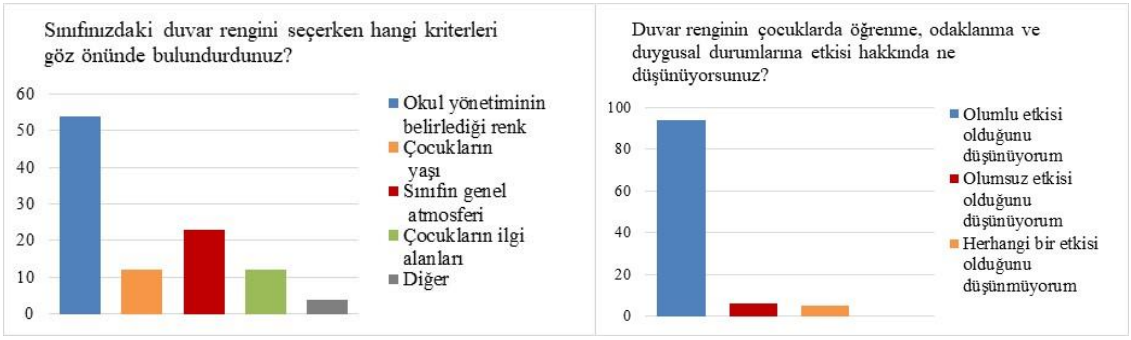
Anket sonuçlarından elde edilen veriler ve literatür bilgilerinden yola çıkılarak, optimum sınıf renk tasarımı için bir öneri model mekânı tasarlanmıştır. Bu model, çocukların yaş ve gelişim düzeyleri, renk tercihleri, öğrenme stilleri ve sınıfın genel atmosferi dikkate alınarak oluşturulmuştur. Modelde, duvar renkleri, mobilya renkleri ve eğitim materyallerinin renkleri gibi unsurlar bir arada düşünülerek, çocukların öğrenme ve gelişimlerini destekleyecek bir ortam yaratılması hedeflenmiştir.

DOI: 10.21602/sduarte.1661611

SDÜ ART-E
Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi
Aralık'25 Cilt:18 Sayı:36
ISSN 1308-2698

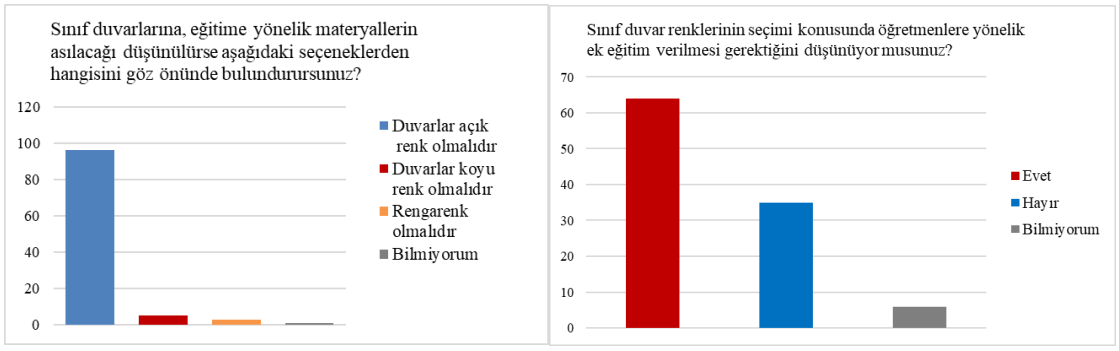
4.1. Bulgular

Öğretmenlerin sınıf ortamlarına ilişkin görüşlerini değerlendirmek amacıyla yürütülen anket çalışmasından elde edilen bulgular, Görsel 2-6'da sunulan grafikler aracılığıyla analiz edilmiştir. Anket sonuçlarından elde edilen veriler doğrultusunda, çocukların gelişimlerini destekleyecek uygun renklerin kullanımını içeren bir tasarım modeli önerilmiştir (Görsel 7- 10).



Görsel 2. Anket Sonuçlarının Değerlendirilmesi, (Uç ve Bölükbaşı)

Anket sonuçlarına göre; duvar renkleri seçiminde, okul yönetiminin belirlediği renklerin kullanıldığı ancak sınıf atmosferinin de dikkate değer bir faktör olduğu görülmektedir. Görsel 2'de ikinci grafikte görüldüğü üzere, duvar renginin çocukların öğrenme ve odaklanma süreçlerine olumlu bir katkı sağladığına dair güçlü bir algı olduğunu ortaya koymaktadır. Bu sonuç, sınıf tasarımında renk seçiminin önemini vurgulamakta ve duygusal durum üzerindeki etkilerinin dikkate alınması gerektiğini işaret etmektedir.



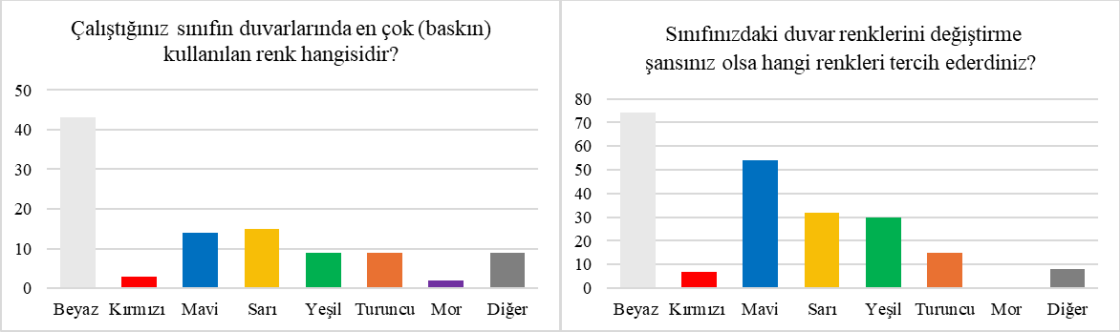
Görsel 3. Sınıf Duvar Renklerinin Değerlendirilmesi, (Uç ve Bölükbaşı)

Görsel 3'te birinci grafik, sınıf duvarlarının renginin eğitim materyallerinin asılması durumunda nasıl olması gerektiği konusunda öğretmenlerin tercihlerini göstermektedir.

DOI: 10.21602/sduarte.1661611

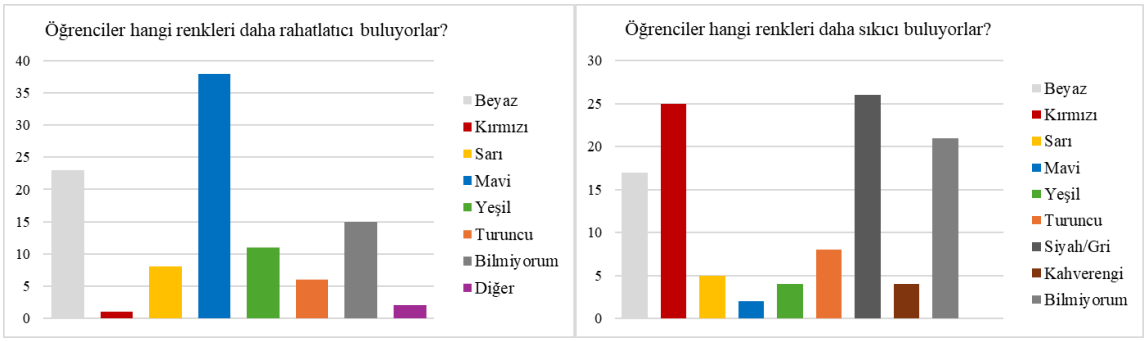
SDÜ ART-E
Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi
Aralık'25 Cilt:18 Sayı:36
ISSN 1308-2698

Grafikteki veriler, öğretmenlerin çoğunluğunun (%96) duvarların açık renkli olması gerektiğini düşündüğünü ortaya koymaktadır. Bu tercih eğitim materyallerinin daha iyi görünmesini sağlayarak öğrenmeyi desteklemektedir. İkinci grafik sonuçlarına göre ise sınıf renkleri seçimi konusunda öğretmenlere eğitim verilmesi gerekliliği düşünülmektedir.



Görsel 4. Mevcut Sınıflarda Kullanılan ve Tercih Edilen Renkler, (Uç ve Bölükbaşı)

Bu grafik, okul öncesi eğitim kurumlarında görev yapan öğretmenlerin sınıflarındaki duvar rengi tercihleri ve mevcut uygulamalarını incelemektedir. Elde edilen bulgular, öğretmenlerin en sık tercih ettiği duvar renginin beyaz olduğunu göstermektedir. Bu tercihte, duvar yüzeylerinde eğitim materyallerinin sergilenmesinin önemli bir etken olduğu düşünülmektedir. Görsel 4, ikinci grafikte ise öğretmenlerin, sınıflarındaki duvar renklerini değiştirme imkânı bulduklarında hangi renkleri tercih edecekleri sunulmaktadır. Veriler, öğretmenlerin en çok tercih ettiği renklerin başında beyazın geldiğini, onu mavi ve sarı renklerin izlediğini ortaya koymaktadır.

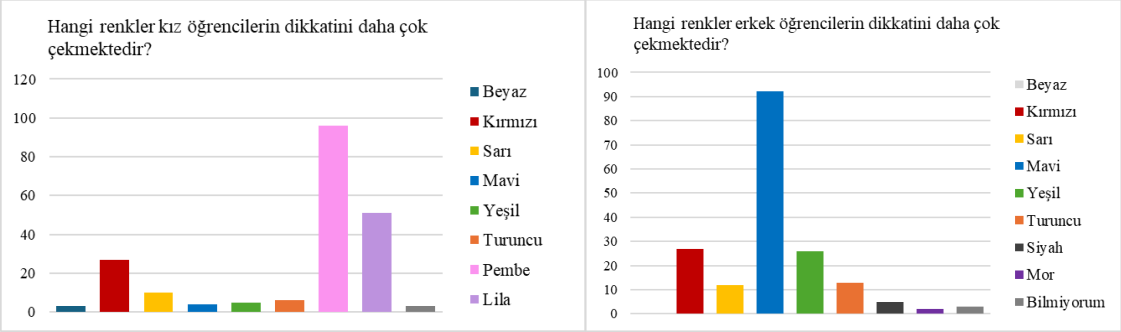


Görsel 5. Öğrencilerin Hangi Renkleri Rahatlatıcı ve Sıkıcı Bulduklarının Değerlendirilmesi, (Uç ve Bölükbaşı)

DOI: 10.21602/sduarte.1661611

SDÜ ART-E
Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi
Aralık'25 Cilt:18 Sayı:36
ISSN 1308-2698

Grafikte sunulan bilgiler, mavi rengin öğrenciler tarafından en çok rahatlatıcı bulunan renk olduğunu göstermektedir. Beyaz renk de rahatlatıcı olarak tercih edilen renkler arasındadır. Kırmızı ve sarı renkler ise öğrencilerin çoğunluğu tarafından rahatlatıcı bulunmamıştır. Bu durum, kırmızı ve sarı renklerin enerji ve canlılık veren renkler olarak algılanmasıyla ilişkilidir. İkinci grafikte, öğrencilerin en sıkıcı bulduğu renkler sorulmuş siyah/gri ve kırmızı renklerin öne çıktığı görülmüştür. Mavi ve yeşil renklerin ise sıkıcı bulunmaması, bu renklerin güven ve huzur veren renkler olarak algılanmasıyla ilişkili olabilir (Görsel 5).



Görsel 6. Kız ve Erkek Öğrencilerin Dikkatini Çeken Renkler, (Uç ve Bölükbaşı)

Görsel 6'da ki grafik sonuçlarına göre, kız öğrencilerin dikkatlerini en çok çeken renkler öncelikli olarak pembe (açık-kırmızı), erkek öğrencilerin ise mavi renktir. Öğretmenler renklerin öneminin farkında olsalar da sınıf duvar renklerini seçerken kişisel tercihlerine veya okulun genel atmosferine uygun renkleri seçmektedirler. Çocukların yaş ve ilgi alanlarını dikkate alan çocuk merkezli yaklaşımlar daha az ön planda tutulmakta ve duvar rengi seçiminde yönetim kararları etkili olmaktadır.

Anket sonuçlarına göre, sınıf duvar renklerinin seçiminde okul yönetiminin belirlediği renkler etkili olmakla birlikte, sınıf atmosferinin de önemli bir faktör olduğu görülmektedir. Öğretmenler, duvar renginin çocukların öğrenme ve odaklanma süreçlerine olumlu katkı sağladığına dair güçlü bir algıya sahiptir. Bu durum, sınıf tasarımında renk seçiminin önemini ve duygusal durum üzerindeki etkilerinin dikkate alınması gerektiğini göstermekte ve öğretmenlere bu konuda eğitim verilmesi gerektiği sonucuna varılmıştır. Renklerin çocukların mekânsal algılarını etkilediği ve ana renklerin çocuklar tarafından ilk algılanan renkler olduğu bilinmektedir. Bu bilgiler ışığında, okul öncesi eğitim kurumlarının iç mekânlarını çocukların gelişimlerini

DOI: 10.21602/sduarte.1661611

SDÜ ART-E
Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi
Aralık'25 Cilt:18 Sayı:36
ISSN 1308-2698

destekleyecek şekilde tasarlamak amacıyla, uygun renklerin kullanıldığı bir mekân kurgusuyla bir tasarım modeli önerilmiştir.



Görsel 7. Öneri Derslik Tasarımı Genel Görünüm 1, (Uç ve Bölükbaşı)

Okul öncesi eğitim mekânlarında çocuk merkezli tasarım anlayışı ve renk kullanımının önemi üzerinde durulmaktadır. Amaç, çocukların gelişimsel ihtiyaçlarını destekleyen, öğrenmeyi kolaylaştıran ve olumlu duygular uyandıran mekânlar yaratmaktır. Bu bağlamda, Görsel 7'de görüldüğü üzere sıcak ve soğuk renkler dengeli bir şekilde kullanılarak, mekânlarda sakinlik, canlılık ve dikkat duyguları arasında uyum sağlanmıştır. Tavan, zemin ve duvarlarda açık renklerin tercih edilmesi, çocukların dikkat ve öğrenme süreçlerini desteklemeyi amaçlamaktadır. Açık renklerin kullanımı, aynı zamanda mekânda ferah, geniş, temiz ve aydınlık bir iç atmosfer oluşmasına katkı sağlamıştır. Renk seçimleri, çocukların mekânla etkileşimini artırarak, öğrenme süreçlerine aktif katılımlarını desteklemektedir.



Görsel 8. Öneri Derslik Tasarımı Genel Görünüm 2, (Uç ve Bölükbaşı)

DOI: 10.21602/sduarte.1661611

SDÜ ART-E
Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi
Aralık'25 Cilt:18 Sayı:36
ISSN 1308-2698

Mekânda kullanılan renklerin doymuşluk ve parlak tonları dengeli bir şekilde kullanılarak, çocuklara hitap eden ve aidiyet hissi oluşturan bir ortam sağlanması hedeflenmiştir. Sakinleştirici etkisi nedeniyle mavi renk, sandalyelerde ve duvarlarda tercih edilmiştir (Görsel 8). Neşe verici ve birlik olmaya yönlendirici etkisi olan turuncu renk ise kitaplıklarda kullanılarak, sakin iç mekâna canlılık katılmıştır. Bu şekilde kontrast renk uyumu yakalanmıştır. Ancak, çocuklarda hiperaktif gelişim eğiliminden kaçınmak için turuncu rengi dengeli olarak kullanılmıştır. Kırmızı rengin çocuklar üzerinde şiddet, rahatsız edicilik gibi negatif etkileri olduğu bilinmektedir. Bu nedenle, büyük hacimler yerine küçük yüzeylerde kullanılmıştır. Örnek olarak oluşturulan bu derslikte, ana ve ara renkler dengeli kullanılarak doymuşluk (griye yakınlık-uzaklık) ve değer (açıklık-koyuluk) adımları dengelenerek çocukların odaklanabilme sorunu yaşamadan ve uzun süre keyif alarak zaman geçirecekleri bir mekân olacağı ön görülmektedir.

5. Sonuç ve Öneriler

Renkler, okul öncesi eğitimde çocukların algılarını, duygusal durumlarını ve öğrenme süreçlerini doğrudan etkileyen önemli bir faktördür. Bu nedenle renk seçimi, çocukların yaş ve gelişim özelliklerine uygun olarak yapılmalıdır. Çocukların renk algıları ve tercihleri yaşlarına göre farklılık göstermektedir. Okul öncesi dönemde çocuklar genellikle canlı ve uyarıcı renklere ilgi duyarlar. Bu renkler, dikkat çekmeye, merak uyandırmaya ve öğrenmeyi desteklemeye yardımcı olabilir. Ancak aşırı veya yanlış renk kullanımı, dikkat dağınıklığına ve yorgunluğa neden olabilir. Bu nedenle renk kullanımı sadece estetik amaçlı değil, fonksiyonel olarak da düşünülmelidir. Renkler, farklı öğrenme alanlarını veya etkinlik köşelerini belirlemek için kullanılabilir. Örneğin, kitap okuma alanı için sakinleştirici tonlar, oyun alanı için ise canlı ve enerjik renkler tercih edilebilir. Renkler, çocukların yönlendirilmesine, düzen sağlamasına ve öğrenme ortamını daha işlevsel hale getirmesine yardımcı olabilir.

Öğretmenlerin renklerin etkileri konusunda bilinçli olması ve renkleri doğru kullanması önemlidir. Renk eğitimi, öğretmenlerin renklerin psikolojik ve fizyolojik etkileri hakkında bilgi sahibi olmalarını sağlar. Bu sayede öğretmenler, renklerin çocukların öğrenme, dikkat, duygu durumu ve davranışları üzerindeki etkilerini göz önünde bulundurarak sınıf ortamını düzenleyebilirler.

DOI: 10.21602/sduarte.1661611

SDÜ ART-E
Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Dergisi
Aralık'25 Cilt:18 Sayı:36
ISSN 1308-2698

Dersliklerde kullanacak esnek renk seçimi, öğretmenlere sınıf duvar renklerini değiştirme veya farklı renklerde eğitim materyalleri kullanma imkânı tanır. Bu şekilde öğretmenler, sınıf ortamını öğrencilerin ihtiyaçlarına göre daha iyi düzenleyebilirler. Örneğin, bir konuyla ilgili farklı renklerde materyaller kullanarak çocukların ilgisini çekebilir ve öğrenmeyi daha eğlenceli hale getirebilirler.

Sonuç olarak, anket verilerinden elde edilen verilerde, öğretmenlerin renklerin etkileri konusunda genel olarak farkındalık sahibi oldukları, ancak sınıf duvar renkleri seçiminde bazı eksiklikler ve farklı yaklaşımlar olduğu görülmektedir. Öğretmenlerin çoğu, sınıf duvar renklerinin çocukların öğrenme ve duygusal durumları üzerinde etkili olduğunu düşünmekle birlikte, renk seçiminde daha çok kendi kişisel tercihlerine veya okulun genel atmosferine uygun renkleri tercih etmektedirler. Duvar rengi seçiminde çoğunlukla yönetim kararlarının etkili olduğu, ancak sınıf atmosferinin de dikkate değer bir faktör olduğunu görülmektedir. Çocuk merkezli yaklaşımların (yaş ve ilgi alanları) daha az ön planda olması, tasarım sürecinde bu yönlerin daha fazla ele alınabileceği bir alan olduğunu düşündürmektedir.

Etik Kurul Beyanı: Bu makalede dergi yazım kuralları, yayın ilkeleri, araştırma ve yayın etiği kuralları, dergi etik kurallarına uyulmuştur. Araştırma ile ilgili oluşabilecek her türlü ihlalin sorumluluğu yazara aittir. Araştırma İstanbul Ticaret Üniversitesi Yayın Etiği Kurulu'nun 13.03.2025 tarih ve E-65836846-044-348039 sayılı onayı ile gerçekleştirilmiştir.

Kaynakça

Alakuş, Y. Z. (2009). *Renk Olgusu ve Günümüz Mimarisindeki Yeri*, Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü.

Baker, R. W. ve Siryk, B. (1986). ''Exploratory İntervention With a Scale Measuring Adjustment to College'', *Journal of Counseling Psychology*, Sayı 33, s.31-38.

Bayat, B. (2014). ''Uygulamalı Sosyal Bilim Araştırmalarında Ölçme, Ölçekler ve "Likert" Ölçek Kurma Tekniği'', *Gazi Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi*, Sayı 16, s.1-24.

Becer, E. (1999). *İletişim ve Grafik Tasarım*, 10. Basım, Ankara: Dost Kitapevi.

Birren, F. (2013). *Color Psychology and Color Therapy: A Factual Study of the Influence of Color on Human Life,* ABD: Martino Fine Books.

Çabuk, G. (2006). *İlköğretim Binalarının Renk Açısından Değerlendirilmesi*, Yayımlanmış Yüksek Lisans, Adana: Çukurova Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü.

Çalışkan, N. ve Kılıç, E. (2014). ''Farklı Kültürlerde ve Eğitimsel Süreçte Renklerin Dili'', *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi,* Sayı 13, s.69-85.

Duyan, F. ve IŞIK, G. (2024). ''The Evaluation of the Impact of Computer Classroom Wall Colors on Students' Perception in The Context of Color Components'', *Megaron*, Sayı 19, s.61-74.

Duyan, F. ve Ünver, F. R. (2022). ''The Influence of Learning Space Colours on Students Within Attention, Emotional and Behavioural'', *Megaron,* Sayı 17, s.629-643.

İpçioğlu, M. (2019). *Okul Öncesi Eğitim Yapılarında İç Mekân Çevresel Faktörlerin Değerlendirilmesi: Konya Örneği,* Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi, Konya: Konya Teknik Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü.

Idika, D. O., Owan, V. J., ve Agama, V. U. (2023). ''The Application of the Nominal Scale of Measurement in Research Data Analysis'', *Prestige Journal of Education*, Sayı 6, s.190-198.

Koleoso, O. vd. (2014). *Colour Preference Among Children in a Nigerian Montessori School, Mediterranean Journal of Social Sciences*, Roma: MCSER Yayınları, Sayı 1, s.325-332.

Koyuncu, B. ve Arabacıoğlu, B.A. (2019). ''İlkokul Öğrencilerine İç Tasarım Becerileri Kazandırmak: Öğrenmeye Değer Öğretim Tasarımı'', *Cumhuriyet Uluslararası Eğitim Dergisi*, Sayı 1, s.70-94.

Liu, C., Zhang, Y., Sun, L., Gao, W., Zang, Q. ve Li, J. (2022). ''The Effect of Classroom Wall Color on Learning Performance: A Virtual Reality Experiment'', *Build Simul,* Sayı 15, s.2019–2030.

Llinares, C. Higuera-Trujillo, J. L., ve Serra, J. (2021). ''Cold and Warm Coloured Classrooms. Effects on Students' Attention and Memory Measured Through Psychological and Neurophysiological Responses'', Building *and Environment*, Sayı 196, 107726.

Mahnke, F.H. (1996). *Color Environment, and Human Response: An Interdisciplinary Understanding of Color and Its Use as a Beneficial Element in the Design of the Architectural Environment*, 1. Basım, ABD: Wiley

Meskhidze, M. (2006). *Türkiye ve Kırgız Türkçelerinde Renk İsimleri İçeren Deyimler*, Yayımlanmış Yüksek Lisans Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı.

Özer, D. (2012). ''Toplumsal Düzenin Oluşmasında Renk ve İletişim'', *Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi,* Sayı 6, s.268-281.

Read, M. A., Sugawara, A. I. ve Brandth J. A. (1999). ''Impact of Space and Color in the Physical Environment on Preschool Children's Cooperative Behavior'', *Environment and Behavior*, Sayı 3, s.413-428.

Trent, L. (1995). ''The ABC's of Color'', *American School and University*, Sayı 11, s.34-37.

Uç, B. (2023). *Significance of Lighting and Colour Design in Educational Structures,* ed. Kağan Günçe, Livre de Lyon, s. 403-421.

Yıldırım, K., Capanoğlu, A., Cagatay, K. ve Hidayetoğlu, M. L. (2012). ''Effect of Wall Colour on the Perception of Hairdressing Salons'', *Journal of the International Colour Association*, Sayı 7, s.51-63.

İnternet Kaynakları

http 1: ''MEB Okul Öncesi Eğitim Programı'', https://tegm.meb.gov.tr/dosya/okuloncesi/guncellenenokuloncesiegitimprogrami.pdf, Erişim tarihi: 25.01.2025.

Görsel Kaynaklar

Görsel 1. ''Sıcak ve Soğuk Renklerin Mekansal Etkisi'', Uç, B. (2023). ''Significance of Lighting and Colour Design in Educational Structures'', Interior Architectural Issues Design, History & Education, ed. Kağan Günçe, Livre de Lyon, s.403-421.