

Çınar
NARTER



Pınar
ÖZTÜRK DEMİRTAŞ

''Endüstriyel tasarım lisans eğitimi sürecinde öğrencilerin içine düştükleri yanlışlar ve hatalara esprili bir bakış.''

Ürün tasarımı; koku, renk, biçim, şekil ve doku gibi çevremizi oluşturan unsurların, insanın fiziksel ve ruhsal ihtiyaçlarına uygun şekilde düzenlenmesi sürecidir. Yaşamımızı kuşatan tüm nesneler, bilinçli ya da sezgisel bir tasarım sürecinin ürünüdür. Bu nedenle tasarım yalnızca estetik bir düzenleme değil; aynı zamanda ihtiyaçları anlama, çözüm üretme ve bu çözümleri somutlaştırma sürecidir. Endüstriyel tasarım ise bu süreci profesyonel bir disiplin olarak ele alır. Mühendislikten sanata, ergonomiden, psikolojiye uzanan geniş bir bilgi alanını kapsar. Ancak tasarım eğitimi yalnızca teorik bilgiyle sınırlı değildir; deneyim, gözlem, eleştirel düşünme ve yaratıcılık bu sürecin ayrılmaz parçalarıdır. Usta çırak ilişkisi, bu eğitimin en değerli yönlerinden biridir ve öğrencinin bakış açısını derinleştirir. Bu kitap, ürün tasarımı yolculuğuna adım atan tasarımcı adayları için bir rehber niteliği taşır. Tasarım sürecinde karşılaşılan zorluklar, yapılan hatalar ve edinilen deneyimler; samimi, yer yer esprili bir dille ele alınır. Amaç, hatalardan öğrenmeyi teşvik etmek ve tasarım sürecini daha bilinçli bir şekilde deneyimlemenize katkı sağlamaktır. Unutulmamalıdır ki tasarım, yalnızca biçim vermek değil; düşünmek, sorgulamak ve anlam üretmektir. Bu yolculukta kendi özgün iç sesinizi bulmanız ve "faili meçhul tasarımlar" yerine anlamlı, anlaşılır ürünler, hizmetler, tasarımlar ortaya koymanız dileğiyle…

786259 203829

ATİ YAYINLARI

www.atiyayinlari.com
www.atikitabevi.com
atiyayinlari
atikitabevi

faili meçhul tasarım

Doç. Dr. Çınar NARTER
Doç. Dr. Pınar ÖZTÜRK DEMİRTAŞ

faili meçhul tasarım



Doç. Dr. Çınar NARTER
Doç. Dr. Pınar ÖZTÜRK DEMİRTAŞ

ATİ YAYINLARI

FAİLİ MEÇHUL TASARIM

YAKLAŞIM | UYGULAMA | DAVRANIŞ

Endüstriyel Tasarım Lisans Eğitimi Sürecinde Öğrencilerin İçine Düştükleri
Yanlışlar ve Hatalara Espirili Bir Bakış

ATİ YAYINLARI

FAİLİ MEÇHUL TASARIM

YAKLAŞIM | UYGULAMA | DAVRANIŞ

Endüstriyel Tasarım Lisans Eğitimi Sürecinde Öğrencilerin İçine Düştükleri Yanlışlar ve Hatalara Espirili Bir Bakış

Editörler

Doç. Dr. Çınar NARTER

Endüstriyel Tasarımcı | Akademisyen

Doç. Dr. Pınar ÖZTÜRK DEMİRTAŞ

Endüstriyel Tasarımcı | Akademisyen

ATİ YAYINLARI

FAİLİ MEÇHUL TASARIM

YAKLAŞIM | UYGULAMA | DAVRANIŞ

Endüstriyel Tasarım Lisans Eğitimi Sürecinde Öğrencilerin İçine Düştükleri Yanlışlar ve Hatalara Espirili Bir Bakış

Editörler

Doç. Dr. Çınar NARTER

Endüstriyel Tasarımcı | Akademisyen

Doç. Dr. Pınar ÖZTÜRK DEMİRTAŞ

Endüstriyel Tasarımcı | Akademisyen

Yayın Yönetmeni	İbrahim Palalı
Kapak Tasarım	Çınar NARTER
Mizanpaj /Dizgi	Çınar NARTER
ISBN	978-625-92038-2-9
Yayıncı ve Matbaa Sertifika No	52653
Baskı Tarihi	I.Baskı/Haziran-2026
Baskı ve Cilt	Hünkar Organizasyon Ltd. Şti. Balabanağa Mh. Büyük Reşitpaşa Cd. Doğruman İş Merkezi No:6 Büro:102 Fatih/ İstanbul

ATİ YAYINLARI

İrtibat: Balabanağa Mh. Büyük Reşitpaşa Cd. Doğruman

İş Merkezi No: 6 Büro: 102 Fatih/İSTANBUL

Tel: 0212 520 72 69 | e-mail: atiyayinlari@gmail.com

www.atikitabevi.com - www.atiyayinlari.com

Bu kitabın yayın hakkı, yazarıyla yapılan sözleşme gereği Ati Yayınları'na aittir. Kitabın hukuki sorumluluğu yazarına aittir. Kitapta yer alan fikir ve önermeler yayınevine yasal bir sorumluluk doğurmaz. Kaynak gösterilmeden kitaptan alıntı yapılamaz. Yazarın yazılı izni olmadan radyo ve televizyona uyarlanamaz. Oyun, CD ya da manyetik bant haline getirilemez, fotokopi ya da herhangi bir yöntemle çoğaltılamaz.

Biyografiler|Kısa Özgeçmişler

Çınar Narter, 1979 yılında İsveç, Stockholm'da doğmuştur. 1998-2002 yılları arasında MSGSÜ-Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümünde okumuş ve lisans eğitimini "Endüstri Ürünleri Tasarımcısı" unvanı alarak tamamlamıştır. 2007-2010 Yılları arasında MÜ-Marmara Üniversitesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümünde Yüksek Lisans ve 2012-2017 yılları arasında da MSGSÜ-Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümünden "Doktora" derecesi alarak eğitimini tamamlamıştır. 2006 yılından beri akademik alanda bilimsel çalışmalarına devam etmekte olup 2018 yılında Dr. Öğretim Üyesi, 2024 yılında da Doçent Dr. ünvanını almıştır. Akademik çalışma alanları ve uzmanlıkları; ürün tasarımı, anlambilim, ergonomi, tasarım kuram ve yöntemleri ile maket ve model yapım teknikleridir. Bunun yanında profesyonel alanda tasarım danışmanlığı ve fikri sınai haklar mahkemelerinde ürün tasarımı alanında bilirkişilik görevleri yapmıştır.

Pınar Öztürk Demirtaş, 1974 yılında Türkiye, İzmir'de doğmuştur. 1994-1999 yılları arasında MSGSÜ-Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümünde okumuş ve lisans eğitimini "Endüstri Ürünleri Tasarımcısı" unvanı alarak tamamlamıştır. 2002-2004 Yılları arasında MÜ-Marmara Üniversitesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümünde Yüksek Lisans ve 2005-2009 yılları arasında da MSGSÜ-Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümünden "Doktora" derecesi alarak eğitimini tamamlamıştır. 2005 yılından beri akademik alanda bilimsel çalışmalarına devam etmekte olup 2009 yılında Dr. Öğretim Üyesi, 2024 yılında da Doçent Dr. ünvanını almıştır. Akademik çalışma alanları ve uzmanlıkları; ürün tasarımı, ürün tasarımında kullanılabilirlik, tasarım ve marka stratejileri, tasarımda sürdürülebilirlik ve herkes için tasarımıdır. Bunun yanında profesyonel alanda tasarım hizmetleri ve fikri sınai haklar mahkemelerinde ürün tasarımı alanında bilirkişilik görevleri yapmıştır.

İthaf

Çınar Narter - Bu kitabı, hayatımın her döneminde desteğini, sevgisini ve yardımlarını esirgemeyen değerli eşim Nihal Emsal Narter'e ve hayatıma sonsuz anlamlar katan oğlum Derin Narter'e ithaf ediyorum.

Pınar Öztrük Demirtaş - Bu kitabı, hayatımın her alanında ve her döneminde desteklerini, sevgilerini ve yardımlarını esirgemeyen değerli eşim Emrah Demirtaş'a ve aileme ithaf ediyorum.

Teşekkür

Akademik ve sosyal yaşamımızda kendimizi geliştirmemizde ve bugün olduğumuz kişilere dönüşmemizdeki katkılarından dolayı bilgi, deneyim ve yürekten desteklerinden dolayı öncelikle ailelerimize sonrada tüm değerli hocalarımıza, meslektaşlarımıza ve öğrencilerimize sonsuz teşekkürler.

Editörler

Doç. Dr. Çınar Narter
Doç. Dr. Pınar Öztürk Demirtaş

Bölüm Yazarları

Doç. Dr. Çınar Narter
Doç. Dr. Pınar Öztürk Demirtaş
Doç. Dr. M. Sinan Yum
Doç. Dr. Yener Altıparmakoğulları
Dr. Öğr. Üyesi Ceyda Altıparmakoğulları
Dr. Öğr. Üyesi F. Ersin Alaca
Dr. Öğr. Üyesi Serkan Bayraktaroğlu
Dr. Öğr. Üyesi Zeynep K. Bingel
Dr. Öğr. Üyesi Ufuk Ulusan
Öğr. Gör. Dr. Burcu Torum
Öğr. Gör. Dr. Ceylan Şahin
Öğr. Gör. Aybike Eser
Öğr. Gör. Nilgün Aküzüm
Öğr. Gör. Nihal Emsal Narter
Öğr. Gör. M. Emre Tanrıverdi
Araş. Gör. Dr. Erhan Gülen

Kapak Tasarımı

Doç. Dr. Çınar Narter

Önsöz

En genel ve öz anlatımıyla ürün tasarımı; koku, renk, biçim, şekil ve doku gibi nesnel çevreyi oluşturan öğelerin, insan ve toplumun fiziksel ve ruhsal gereksinimlerine uygun biçimde düzenlenmesi ve uyarlanması süreci olarak tanımlanabilir. İnsan yaşamını çevreleyen tüm nesneler, belirli bir tasarım sürecinin sonucunda ortaya çıkmaktadır. Bu nedenle tasarım, yalnızca estetik bir düzenleme faaliyeti değil; aynı zamanda insanın ihtiyaçlarını anlamaya, bu ihtiyaçlara işlevsel çözümler üretmeye ve ortaya çıkan çözümü maddi bir ürüne dönüştürmeye yönelik çok yönlü bir düşünme ve üretme sürecidir. Tasarımın mekânsal ve nesnel çevre ile oldukça yakın bir ilişkisi bulunmaktadır. İnsanların kullandığı ürünler, yaşadıkları mekânlar ve bu mekânlarda yer alan nesneler, tasarımın doğrudan etkilediği alanlardır. Bu bakımdan tasarım kavramı hem bir süreci hem de bu sürecin sonucunda ortaya çıkan ürünü ifade eden bir kavram olarak değerlendirilebilir. Başka bir ifadeyle tasarım, fikirlerin ve düşüncelerin somut nesnelere dönüştürülmesi sürecidir.

Yukarıda tanımı yapılan ürün tasarımı olgusu, etkinlik olarak endüstriyel tasarım mesleki disiplini içerisinde uygulanan çok yönlü ve çok disiplinli bir faaliyet alanını ifade etmektedir. Endüstriyel tasarım; mühendislik, sanat, ergonomi, psikoloji, malzeme bilgisi ve üretim teknolojileri gibi birçok farklı disiplinin kesişiminde yer alan bir çalışma alanıdır. Bu nedenle söz konusu faaliyetin profesyonel düzeyde gerçekleştirilebilmesi için endüstriyel tasarım eğitimi almış olmak önemli bir gereklilik olarak görülmektedir. Ancak bu gereklilik yalnızca teorik bilgi ve uygulama becerilerinin kazanılmasıyla sınırlı değildir. Tasarım disiplinlerinin tamamında usta–çırak ilişkisi önemli ve benzersiz bir öğrenme biçimi olarak karşımıza çıkmaktadır.

Bir mesleğin yalnızca okulda öğrenilen bilgilerle tam anlamıyla kazanılamayacağı açıktır. Tasarım eğitimi sürecinde öğrenciler, akademik bilgilerin yanı sıra deneyim, gözlem, eleştirel düşünme ve yaratıcı yaklaşım gibi birçok beceriyi de edinirler. Bu süreçte hangi ustalarla, yani hangi öğreticilerle çalıştığınız oldukça önemlidir. Çünkü her eğitmen kendi deneyimlerini, tasarıma bakış açısını, mesleki doğrularını ve geliştirdiği yöntemleri öğrencilerine aktarır. Böylece öğrenciler yalnızca teknik bilgi değil; aynı zamanda farklı

tasarım yaklaşımlarını ve düşünme biçimlerini de öğrenme fırsatı bulurlar. Bu bakımdan bakıldığında, üniversite size yalnızca bir diploma vermekle kalmaz; aynı zamanda farklı bilgi, deneyim ve bakış açılarını bir araya getiren zengin bir öğrenme ortamı sunar. Öğrenciler bu ortamda hem ulusal hem de uluslararası tasarım birikiminden beslenirken, hocalarının kişisel deneyimlerinden oluşan bir bilgi karmasını da edinmiş olurlar. Dolayısıyla tasarım eğitimi yolculuğunda kimlerle birlikte ilerlediğiniz, bu yolculuğun niteliğini doğrudan etkileyen önemli bir faktördür.

Bu kitap ise geleceğin ürün tasarımcı adaylarına, lisans eğitimi sürecinde karşılaşabilecekleri durumlara yönelik bir rehber niteliği taşımayı amaçlamaktadır. Geçmişte yaşanan deneyimler, öğrencilerin sıkça düştükleri hatalar ve tasarım sürecinde karşılaşılan zorluklar; objektif, içten ve zaman zaman esprili bir bakış açısıyla ele alınmıştır. Amaç, tasarım eğitimi sürecinde karşılaşılabilecek yanlışları görünür kılmak ve benzer hataların tekrar edilmesini önleyebilecek bazı fikirler sunmaktır. Tasarım yolculuğu çoğu zaman deneme, yanılma ve öğrenme süreçlerinin bir bütünüdür. Bu süreçte yapılan hatalar da en az doğru adımlar kadar öğretici olabilir.

Bu kitabın temel dileği, tasarımcı adaylarının kendi özgün düşüncelerini geliştirerek bilinçli ve sorumluluk sahibi tasarımcılar olarak yetişmelerine katkı sağlamaktır. Tasarımın yalnızca biçim üretmekten ibaret olmadığı; aynı zamanda düşünmek, sorgulamak, anlamlandırmak ve üretmek anlamına geldiği unutulmamalıdır. Faili meçhul tasarımlar yapmamanız dileğiyle…☺

Doç. Dr. Çınar Narter
Doç. Dr. Pınar Öztürk Demirtaş
İstanbul | Haziran 2026

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ

1. BÖLÜM - Giriş

1.1 Tasarlama olgusu

1.2 Endüstriyel tasarımın tanımı

1.3 Endüstiyel tasarım mesleğine bakış

1.4 Endüstriyel tasarım eğitimine bakış

2. BÖLÜM - Ürün Tasarım Öğrencisinin Serüveni ve Kötü Alışkanlıkları

2.1 Tasarım öğrencisinin dört yıllık serüveni

2.2 Üniversite eğitimi seni ne yapar: Tasarımcı değil…

2.3 Nereye geldim ben?

2.4 Tasarım öğrencilerinin en sevdiği yanlışlara giriş 101

3. BÖLÜM - Hatanın Neresinden Dönsem Kârdır

3.1 Üç maymun

Doç. Dr. Çınar Narter

3.2 Bunun nesi kitsch?

Doç. Dr. Pınar Öztürk Demirtaş

3.3 Portfolyo: İş başvurusunun sessiz katili

Doç. Dr. M. Sinan Yum

3.4 Mekanizmalar mı o ne?

Doç. Dr. Yener Altıparmakoğulları

3.5 Ölçü ve ergonomi maceraları; Bu ölçü bana çok mantıklı gelmişti

Dr. Öğr. Üyesi Ceyda Altıparmakoğulları

3.6 Bağlam ne ola ki?

Dr. Öğr. Üyesi F. Ersin Alaca

3.7 Sistem düşüncesi ve sürdürülebilirlik karmaşası

Dr. Öğr. Üyesi Serkan Bayraktaroğlu

3.8 Amerikayı yeniden kesfetmeye gerek yok…
Dr. Öğr. Üyesi Zeynep K. Bingel
3.9 Burasını sert plastikden düşündüm…
Dr. Öğr. Üyesi Ufuk Ulusan
3.10 Çizimin tekniği mi olur?
Öğr. Gör. Dr. Burcu Torum
3.11 "Design Thinking" mi, Tasarımcının Olağan Düşünme Refleksi mi?
Öğr. Gör. Dr. Ceylan Şahin
3.12 Ben çöp adam bile çizemem ki
Öğr. Gör. Aybike Eser
3.13 Bilgisayarda tasarlıyoruz değil mi?
Öğr. Gör. Nihal Emsal Narter
3.14 Bakıyordum… Meğer görmüyormuşum
Öğr. Gör. Nilgün Aküzüm
3.15 Sakınan göze çok batar: Dijital verileri kaybetmek
Doç. Dr. Çınar Narter - Doç. Dr. Pınar Öztürk Demirtaş
3.16 Yapay zekâya veririz yapar yaa…
Öğr. Gör. Emre Tanrıverdi
3.17 Biçimi anlama ve yaratma stili
Araş. Gör. Dr. Erhan Gülen

4. BÖLÜM - Tasarımcı Adaylarına Öneriler
4.1 Bilinmesi gereken kaynaklar
4.2 Endüstriyel tasarımcılardan öneriler
4.3 Form Follows Fun: "Biçim Eğlenceyi İzler"
4.4 Son söz

KAYNAKLAR

RESİM VE GRAFİK LİSTESİ

İLETİŞİM BİLGİLERİ

3. BÖLÜM - Hatanın Neresinden Dönsem Kârdır

3.1 “Üç Maymun”

Doç.Dr. Çınar Narter

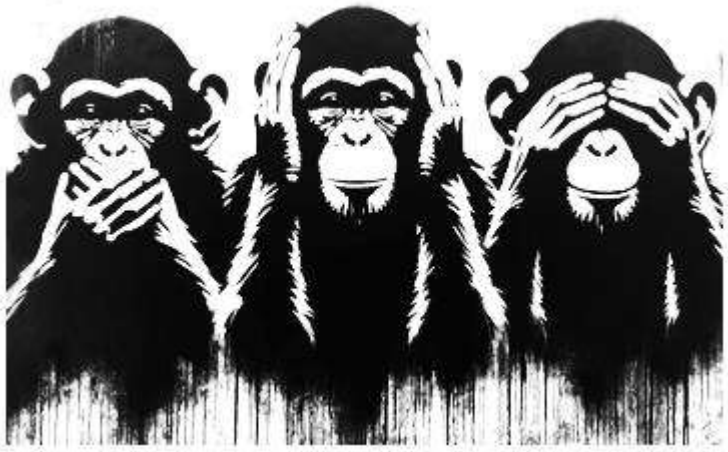
“Tasarımla Tanışmak: Endüstriyel tasarım öğrencilerinin üç maymun paradoksu”

Üniversiteye yeni başlayan endüstriyel tasarım öğrencileri, çoğu zaman büyük bir heyecan, merak ve belirsizlik karışımı duygularla tasarım stüdyosunun kapısından içeri adım atarlar. Henüz tasarımın ne olduğu, nasıl yapıldığı ya da “tasarımcı” denilen kimliğin neyi temsil ettiği konusunda net bir fikirleri yoktur. Lise eğitiminin çoğunlukla ezberci, sonuç odaklı, doğrusal düşünme biçimlerine alışkın bireyler olarak, kendilerini bir anda belirsizlik, sorgulama, deneme ve hata yapma üzerine kurulu bir disiplinin içinde bulurlar. “Tasarım” sözcüğü kulağa estetik, yaratıcı ve ilgi çekici gelse de, pratikte bu sürecin ne kadar karmaşık, sabır gerektiren ve aynı zamanda derin bir düşünsel alt yapıya dayandığını kısa sürede deneyimlemeye başlarlar.

Tasarım eğitimi, özellikle de endüstriyel tasarım lisansının ilk yılı, öğrencinin sadece yeni bir alanı öğrenmesi değil, aynı zamanda düşünme biçimini yeniden inşa etmesi anlamına gelir. Bu yeniden yapılanma süreci, çoğu öğrenci için sancılıdır. Çünkü tasarımda “doğru” yoktur; doğruların yerine olasılıklar, yöntemlerin yerine süreçler vardır. Öğrenciler, başta bu süreçte sürekli bir yönsüzlük hissi yaşarlar. Ne yapmaları gerektiğini, nasıl başlamaları gerektiğini, bir formun, bir fikrin ya da bir eskizin ne zaman “yeterli” olacağını bilemezler. Bu belirsizlik hali, beraberinde hataları, yanlış anlamaları ve doğal olarak hayal kırıklıklarını getirir. Ancak tam da bu noktada tasarım eğitiminin en değerli deneyimleri başlar: hatalar, öğrenmenin asli aracına dönüşür.

Yeni başlayan öğrencilerin yaşadığı temel zorluklardan biri, tasarımın dilini anlamaktır. Tasarım bir dildir; form, oran, doku, işlev, ritim, denge gibi kavramlarla konuşur. Ancak bu dil, gündelik konuşma dilinden tamamen farklıdır. Tasarım terminolojisine aşina olmayan öğrenciler için “form” kelimesi sadece bir biçim, “yapı” sadece bir iskelet, “doku” sadece bir yüzey özelliği gibi görünür. Oysa bu kelimeler, tasarımın özünü anlatan çok katmanlı anlamlar taşır. Bu yüzden ilk dönemlerde öğrenciler çoğu zaman öğretim elemanının söylediği kavramları “duyar” ama tam anlamıyla “anlamazlar.”

Stüdyo ortamında yapılan eleştirilerde “formun dengesi bozulmuş” ya da “yüzey ilişkileri zayıf” dendiğinde, bu cümleler onlara sanki başka bir dilde söylenmiş gibidir. Tasarımın dili, deneyimle ve gözle kazanılan bir dildir; sadece kelimeleri bilmek değil, o kelimelerin işaret ettiği görsel, mekânsal ve işlevsel ilişkileri sezmek gerekir.



Resim 1: Üç Maymun Paradoksu
(Kaynak: 'Three Wize Monkeys' by Andreas Magnusson Metal Wall Art)

Tasarım eğitiminin ilk yılı, öğrencinin gözünü eğitme sürecidir. “Görmeyi öğrenmek” ifadesi bu dönemde sıkça tekrarlanır, çünkü tasarımcı için görmek, bakmaktan farklı bir eylemdir. Görmek, yüzeyin altındaki anlamı, biçimin ardındaki yapısal mantığı, detayların oluşturduğu bütünlüğü fark etmektir. Ancak öğrencilerin büyük bir kısmı ilk dönemlerde sadece “bakma” düzeyinde kalır. Objeyi, çizimi veya modeli görsel bir bütün olarak algılamaz; detaylara takılır, bütünle bağlantıyı kuramaz. Bir formun neden dengeli ya da dengesiz olduğunu anlamak yerine, onu “güzel” ya da “çirkin” diye yargılar. Bu estetik yargılar, çoğu zaman kişisel beğeniye dayanır ve tasarım düşüncesinin analitik yapısıyla çelişir. Tasarımcı adayının gözünü eğitmek, ona estetikten öte bir “görme bilinci” kazandırmaktır.

Bu süreçte öğrencilerin bir diğer zorluğu, düşüncelerini somutlaştırmakta yaşadıkları güçlüklerdir. Çoğu, aklındaki fikri kâğıda aktaramaz, aktardığında ise düşündüğüyle ortaya çıkan arasında büyük farklar olduğunu görür. Bu durum onlarda özgüven kaybına yol açabilir. Oysa tasarımda eskiz yapmak,

düşüncenin biçim kazanma sürecidir. Düşünmek ile çizmek arasında güçlü bir bağ vardır. Çizim, sadece anlatma aracı değil, düşünmenin kendisidir. Bu nedenle, öğrencinin elini korkmadan kullanması, hatalardan çekinmemesi gerekir. Ancak birçok öğrenci, "yanlış çizmekten" korktuğu için kalemini kâğıda koyamaz. Oysa tasarım süreci, yanılgılar üzerinden olgunlaşır. Deneme, bozma, yeniden yapma ve sorgulama olmadan tasarımcı olunmaz.

Tam da burada, "üç maymun" analojisi devreye girer: Görmeyen, duymayan, konuşmayan... Tasarıma yeni başlayan öğrenciler, farkında olmadan bu üç maymunun her birinin davranış biçimini bir dönem boyunca yaşarlar. Görmezler, çünkü bakmayı bilmiyorlardır; duymadıkları, çünkü eleştirileri savunma refleksiyle filtrelerler; konuşmazlar, çünkü kendi düşüncelerini ifade etmekten çekinirler. Tasarım eğitiminin ilk yılı, öğrenciyi bu üç maymunun içinden çıkarma sürecidir aslında: görmeyi, dinlemeyi ve konuşmayı öğretir.

"Görmeyen Maymun" metaforu, öğrencinin çevresindeki tasarım dünyasını fark edememesini temsil eder. Günlük yaşamda kullandığı nesneleri, mekânları ya da malzemeleri sıradan, işlevsel varlıklar olarak görür. Oysa tasarımcı için her nesne, bir düşüncenin, bir problemin, bir çözümün somutlaşmış hâlidir. Görmek, fark etmektir; sıradanın ardındaki niyeti, sistematiği ve kullanıcı deneyimini çözümlemektir. Öğrenciler, bu farkındalığa erişmedikçe, çevrelerindeki tasarım potansiyellerini göremezler. Ancak göz eğitimi ilerledikçe, basit bir sandalye bile onlar için tasarımın bir örüntüsü hâline gelir. Sandalyenin formu, malzemesi, üretim tekniği, ergonomisi, kullanıcıyla kurduğu ilişki artık bir analiz konusudur. Görmek, tasarımcı olmanın ilk koşuludur.

"Duymayan Maymun" ise eleştiriyi dinlemeyen öğrenciyi simgeler. Tasarım eğitiminin önemli bir parçası olan "jüri" ya da "kritik" süreçleri, öğrencilerin düşüncelerini başkalarıyla paylaşmasını ve geri bildirim almasını sağlar. Ancak yeni başlayan öğrenciler, bu eleştirileri çoğu zaman kişisel bir yargı gibi algılar. "Bu form neden böyle oldu?" ya da "bu işlevi neden bu biçimde çözmeye çalıştın?" gibi sorular, onlara sorgulama değil saldırı gibi gelir. Oysa eleştiri, tasarım düşüncesinin merkezinde yer alır. Dinlemeyi öğrenmek, tasarımcının olgunlaşma sürecidir. Eleştiriyi içselleştiren öğrenci, düşüncesi-

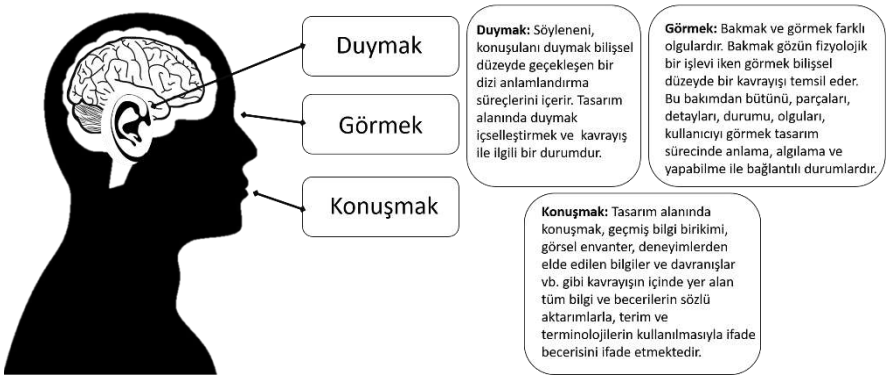
ni savunmayı değil, geliştirmeyi öğrenir. Dinlemek, pasif bir eylem değildir; aktif bir öğrenme biçimidir. Tasarımcı adayının kulağı, sadece hocasının ya da arkadaşlarının söylediklerine değil, aynı zamanda malzemenin, çizimin, modelin kendisine de açık olmalıdır. Çünkü her tasarım nesnesi, yapısı ve biçimiyle konuşur; dinleyen öğrenci bu sesi duyar.

"Konuşmayan Maymun" da üçüncü maymundur. Tasarımcı adayları genellikle kendilerini ifade etmekte zorlanırlar. Çoğu zaman "ne düşündüğünü" sözcüklere dökemez, görsel anlatımla destekleyemez. Oysa tasarımcı olmanın bir yönü de anlatıcı olmaktır. Fikrini hem görsel hem sözel olarak aktarabilmek gerekir. Tasarım sürecinde her eskiz, maket ya da prototip bir iletişim aracıdır. Bu iletişimi kuramayan öğrenci, kendi tasarımını savunamaz. Konuşmak, fikir üretmenin uzantısıdır. Ancak tasarımcı için konuşmak sadece kelimelerle olmaz; form, oran, renk ve doku da onun dilidir. Öğrencinin bu dili kullanmayı öğrenmesi, sürecin en kritik aşamasıdır.



Resim 2. Duymayan, Görmeyen, Konuşamayan öğrenci metaforu

Bu üç eksiklik görmemek, duymamak, konuşmamak aslında tasarım eğitiminin özünü oluşturan farkındalık, sorgulama ve ifade etme becerilerinin yoksunluğuna işaret eder. Endüstriyel tasarımın doğası, öğrenciyi bu üç eylemi aktif hâle getirmeye zorlar. Çünkü tasarımcı, dünyayı gören, kullanıcıyı dinleyen ve çözümünü anlatabilen kişidir. Bu farkındalığın gelişmesi, zamana ve deneyime bağlıdır. Öğrencinin gözlemleri derinleştikçe, eleştirileri dinleme biçimi olgunlaştıkça ve kendini ifade etme becerisi güçlendikçe, üç maymunun sessizliği yerini bilinçli bir iletişime bırakır.



Resim 3. Duymak, Görmek, Konuşmak: Temel ifadeler

Tasarım stüdyosu, öğrencinin hem iç dünyasıyla hem dış dünyayla kurduğu ilişkinin laboratuvarıdır. Burada, "yapmak" eylemi salt fiziksel bir üretim değildir; düşünsel bir inşadır. Öğrenci, maket keserken sadece bir model üretmez; aynı zamanda düşüncelerini biçimlendirir. Her hata, her kırılan parça, her başarısız deneyim, bir sonraki adımda neyi farklı yapması gerektiğini öğretir. Bu anlamda, hata yapmak tasarım eğitiminde bir başarısızlık değil, öğrenmenin temel aracıdır. Ancak birçok öğrenci, özellikle ilk dönemlerde, hatadan korkar. "Yanlış yaparsam düşük not alırım" endişesi, onları risk almaktan alıkoyar. Bu durum, yaratıcı süreci tıkar. Oysa tasarım, deneme ve hata üzerine kuruludur. Korkusuzca denemek, "olmaz"ı görmek, "olur"un sınırlarını keşfetmektir. Tasarım stüdyosunda cesaret, özgünlüğün ön koşuludur.

Tasarım eğitiminde terminolojiye hâkim olmak kadar, bu terminolojinin altında yatan düşünce sistemini de kavramak önemlidir. Örneğin "modül" kavramı sadece bir parçanın tekrarı değil, sistematik düşünmenin yansımasıdır. "Yapı" sadece bir iskelet değil, formun arkasındaki mantıktır. "Tekstür" sadece yüzeyin görsel karakteri değil, malzemenin kimliğini ortaya koyan bir göstergedir. Bu kavramları öğrenmek, öğrencinin dünyayı farklı bir gözle görmesini sağlar. Artık onlar için bir sandalye sadece bir oturma nesnesi değil, insan ölçeği, üretim teknolojisi, malzeme ekonomisi ve estetik dengenin birleşimidir. Tasarım terminolojisi, öğrencinin kavramsal düşünme yeteneğini derinleştirir. Ancak bu dili öğrenmek, kolay değildir. Çünkü tasarım eğitimi, kelimelerle değil, eylemlerle öğretilir. Öğrenciye bir kavram anlatıl-

dığında, o kavramın anlamı ancak uygulamada, deneyimle yerleşir. “Denge”nin ne olduğunu anlatmak yerine, öğrencinin dengesiz bir form üretip sonra onu düzeltme süreci yaşaması daha öğreticidir. Tasarım, anlatılmakla değil, yaşanmakla öğrenilir. Bu da eğitimi hem yorucu hem de derin bir süreç hâline getirir. Öğrenci, kimi zaman saatlerce uğraşır, yine de sonuca ulaşamaz. Ancak bir noktada, bir şeyler “klik” eder bir tür içsel aydınlanma yaşanır. Bu an, tasarımın kavranmaya başladığı andır.

Tasarımcı adayları için bir diğer önemli kavram da “tasarımca düşünme” pratiğidir. Bu düşünme biçimi, doğrusal değil döngüseldir. Sorunu tanımlar, alternatifler üretir, denemeler yapar, değerlendirir ve yeniden başlar. Ancak yeni başlayan öğrenciler genellikle ilk fikre tutunurlar. “Bir fikrim var” demek onlara yeterli görünür, o fikri geliştirmek ya da dönüştürmek istemezler. Bu durum, yaratıcılığı kısıtlar. Tasarım sürecinde fikir, sabit değil, akışkandır. Tasarımca düşünmek, fikre değil, sürece güvenmektir. Deneme, eleştirme ve yeniden üretme döngüsü, öğrenciyi olgunlaştırır. Bu döngüyü içselleştiren öğrenci, artık tasarımı bir “sonuç” olarak değil, “süreç” olarak görmeye başlar. Tasarım eğitiminde stüdyo kültürü, öğrenmenin en güçlü dinamiğidir. Öğrenciler birbirlerinin çalışmalarını görür, tartışır, eleştirir. Bu etkileşim, bireysel öğrenmenin ötesine geçer. Ancak ilk yıl öğrencileri çoğu zaman bu kültüre yabancıdır. Kendi çalışmasını paylaşmaktan çekinir, başkasının fikrini dinlemekten sıkılır. Oysa stüdyo, kolektif bir üretim alanıdır. Burada bilgi, paylaşarak çoğalır. “Dinlemek” ve “konuşmak” eylemleri, sadece hocayla değil, sınıf arkadaşlarıyla da ilişki kurmayı içerir. Tasarım eğitimi, rekabet değil, dayanışma kültürüyle büyür.

Tasarımcı olmanın en zor yanı, belirsizlikle yaşamayı öğrenmektir. Endüstriyel tasarımın doğası gereği, her problem çok boyutludur. Fonksiyon, estetik, üretim, kullanıcı deneyimi, sürdürülebilirlik gibi pek çok değişkenin bir arada değerlendirilmesi gerekir. Yeni başlayan öğrenciler, bu çok katmanlı düşünme biçimini kavramakta zorlanır. Çünkü alışık oldukları eğitim sisteminde genellikle tek bir doğru cevap vardır. Oysa tasarımda, her doğru başka bir sorunun kapısını açar. Bu nedenle, tasarım eğitiminde belirsizlikle barışmak, öğrenmenin temel koşuludur. Tüm bu süreçlerin sonunda, öğrenciler yavaş yavaş üç maymunun sessizliğinden sıyrılmaya başlar. Artık görmeyi öğrenmişlerdir; çevrelerindeki formları, sistemleri ve ilişkileri fark ederler. Dinle-

meyi öğrenmişlerdir; eleştiriyi, kullanıcıyı, malzemeyi ve süreci duyabilirler. Konuşmayı öğrenmişlerdir; fikirlerini çizimle, modelle ve sözcüklerle ifade edebilirler. Bu noktaya gelmek, çoğu zaman bir yıl, bazen de birkaç yıl sürer. Ancak o aşamada, öğrencinin zihninde büyük bir dönüşüm gerçekleşmiştir. Artık onlar için tasarım, sadece bir estetik uğraş değil, dünyayı anlamanın ve dönüştürmenin bir aracıdır.

Tasarım eğitimi, bireyin dünyaya bakışını değiştirir. Bir nesneye, bir mekâna ya da bir sisteme artık sıradan bir gözle bakamazsınız. Görmeyi öğrendiğinizde, her şey bir anlam taşır; dinlemeyi öğrendiğinizde, her şey bir hikâye anlatır; konuşmayı öğrendiğinizde, siz de bu hikâyeye kendi cümlenizi eklersiniz. Endüstriyel tasarım eğitiminin en büyük kazanımı, belki de budur: Öğrenciyi sadece "tasarımcı" yapmaz, aynı zamanda "farkında bir insan" hâline getirir. Sonuç olarak, üniversiteye yeni başlayan endüstriyel tasarım öğrencilerinin yaşadığı zorluklar, aslında bir dönüşüm sürecinin doğal parçalarıdır. Terminolojiye, metodolojiye, düşünme biçimlerine yabancılık; hata yapma korkusu; ifade yetersizliği; eleştiriyi kişisel algılama eğilimi... Bunların tümü, "tasarımla tanışma" sürecinin aşamalarıdır. Öğrenci, zamanla bu aşamaları geçtikçe, kendi "tasarımca düşünme" pratiğini oluşturur. Bu süreçte en önemli rehber, görmek, dinlemek ve konuşmaktır. Üç maymunun gözlerini, kulaklarını ve ağzını açtığı an, gerçek anlamda tasarımcı kimliği doğar. Tasarımın dünyası, cesur olana, merak edene ve denemekten korkmayana aittir. Bu dünya, hataların, sorgulamaların ve keşiflerin dünyasıdır. Ve her yeni öğrenci, bu dünyaya adım attığında, kendi içsel yolculuğuna başlar. O yolculukta kimi zaman kör olur, kimi zaman sağır, kimi zaman suskun... Ama yeter ki yola devam etsin; çünkü tasarım, görmeyi, dinlemeyi ve konuşmayı öğreten bir yaşam biçimidir.

AKADEMİ TİTİZ YAYINLARI
Balabanağa Mah. Büyük Reşitpaşa Cd.
Doğruman İş Merkezi No:6 Fatih/İST.
Tel: 0212 520 72 69
www.atiyayinlari.com.tr
atiyayinlari@gmail.com

İLGİLİ MAKAMA

Tarih : 15 MART 2022 İstanbul
Konu : Uluslararası Yayınevi Statüsü Hakkında

Akademi Titiz Yayınları 2010 yılında yayın hayatına başlamıştır. Kısa sürede yayınladığı 198 farklı eserlerle **uluslararası yayıncı** statüsünde yer almaktadır. Yayın listesi ekte sunulmuştur.

Akademi Titiz Yayınları arasında yayınlanan kitapların yer aldığı uluslararası üniversite kütüphanelerinden bazıları şunlardır.

- Yale University
- Stanford University
- Princeton University
- Duke University
- Harvard University
- University of California at Los Angeles
- University of Chicago
- University of Michigan at Ann Arbor
- University of Pennsylvania
- Columbia University

HÜNKAR ORGANİZASYON
EĞT.YAY.BİLİŞİM ve TUR.SAN.DIS.TİC.LTD.ŞTİ.
Balabanağa Mah. Büyükreşitpaşa Cad.
Doğruman İş Merkezi No: 5-6 Fatih-İSTANBUL
Tic.Sic.No: 410785 Hocapaşa V.D.: 364 013 4197

ISBN NO	ULUSLARARASI YAYIN STATÜSÜNDEKİ BAZI ESERLERİMİZ
978-605-4673-99-5	Abdulvehhab Jepçevi Tuhfetü'l-musallin ve Zübdetü'l-haşi'in (İnceleme, Metin, Tıpkıbasım, Sözlük-Dizin)
978-605-4673-94-0	Türk Basınında Fâik Âli (1908-2014)
978-605-4673-93-3	Bir Bürokratın Hususi Mektupları
978-605-4673-92-6	Yaş Künel (Genç Gönül)
978-605-4673-91-9	Hanım Kızım Kıymetli Şairem (Fâik Âli & Melek Tigrel Mektuplaşmaları)
978-605-4673-90-2	Efrâd-ı Aileme (Süleyman Nazif ile Said Nazif'in Bazı Husûsî Mektupları)
978-605-4673-89-6	Süleyman Nazif'in Nükte ve Hicivleri
978-605-4673-88-9	Rûh-Nevâz Nâmeler (Ebubekir Hâzım'ın Bazı Husûsî Mektupları)
978-605-4673-87-2	Başkurt Türkçesi Şekil Bilgisi
978-605-4673-86-5	Hâfız Dîvânı İnceleme-Transkripsiyon-Tercüme Sözlük-Tıpkıbasım
978-605-4673-85-8	Bâb-I Âlî Evrâk Odası
978-605-4673-84-1	Manas'ın Oğlu Semetey
978-605-4673-83-4	Büyük Üstâdım: Ercüment Ekrem'den Faik Ali 'ye Mektuplar
978-605-4673-82-7	Hâfız Dîvânı'nın Kazan Tatar Türkçesine Şerhi
978-605-4673-81-0	Kırım Tatar Millî Matbuat Tarihi
978-605-4673-80-3	Gelenekselden Moderne Mantıkta Önermeler ve Doğruluk Değerleri
978-605-4673-79-7	İki Gözüm Nûr-ı Aynım (Kartpostallar Çevresinde Fâik Âli Ozansoy)
978-605-4673-78-0	Munis Faik Ozansoy'un Mektupları
978-605-4673-77-3	Acayibül Mâhlukat
978-605-4673-76-6	Demokrat Parti İktidarının Son Ayı ve Tarihi Mektup (1-27 Mayıs 1960)
978-605-4673-75-9	Aziz Üstadım: Celal Nuri' den Faik Ali 'ye Mektuplar
978-605-4673-64-3	İstanbul'da Dini Hayat
978-605-4673-63-6	Günümüz İslam Toplumları ve Problemleri Sempozyum Bildiriler Kitabı
978-605-4673-50-6	Fâik Âli Ozansoy Hayatı, Şahsiyeti ve Eserleri
978-605-4673-49-0	Amasyalı Münîrî'nin Siyer-i Nebî (Vı-Vıı. Ciltler)'sinden Yansımalar
978-605-4673-48-3	İkdâm Gazetesinin Sistematik İndeksi (1894-1904)
978-605-4673-46-9	Dergâhtan Akademiye Rifai'lik ve Kenan Rifai
978-605-4673-45-2	Hediyyetü'l-Müştāḳ fi Şerhi Mesleki'l-Uşşāḳ La'lì-zāde 'Abdülbāḳì
978-605-4673-42-1	Kâsım Divanı
978-605-4673-41-4	Sarı Abdullah Efendi (Ö. 1660)'nin Gülşen-i Râz-ı Ârifân Mesnevîsi
978-605-4673-36-0	Abdî'nin Bâgçe Adlı Manzum Bostan Tercümesi (İnceleme – Metin – Dizin)
978-605-4673-35-3	Sicill-İ Ahval Defterlerine Göre Meşrutiyet Döneminde Tekirdağ'lı Devlet Adamları
978-605-4673-30-8	İkdâm Gazetesi'nin Sistematik İndeksi (1904-1913)
978-605-4673-28-5	XVIII. Yüzyılda Sultanların Mekânları

ISBN NO	ULUSLARARASI YAYIN STATÜSÜNDEKİ BAZI ESERLERİMİZ
978-605-4673-27-8	Azîzî Dîvân
978-605-4673-25-4	Munis Fâik Ozansoy (Hayatı, Şahsiyeti Ve Eserleri)
978-605-4673-20-9	Moralı Bahtî'inin Menâsik-i Hacc'ı (Giriş-Dil İncelemesi-Metin-Sözlük/İndeks-Tıpkı Basım)
978-605-4673-19-3	İnternet ve İslâm
978-605-4673-18-6	İletişim Araçları ve Din
978-605-4673-09-4	Osmanlı'dan Günümüze Türkiye-Cezayir İlişkileri
978-605-4673-08-7	Miratül Cezayir
978-605-4673-03-2	Osmanlı'nın Son Döneminde Gizli Din Taşıma Meselesi
978-605-62209-5-1	XVI. Yüzyılda Akşehir Sancağı

YABANCI DİL YAYINLAR LİSTESİ

	YAYINEVİ	Dil	ISBN	KİTAP ADI	YAZAR
1	ATİ YAYINLARI	RUSÇA İNGİLİZCE	978-605-87201-5-2	BLACK SEA BASIN STUDIES	MAKOGON YURIY DENİZ EKİNCİ
2	ATİ YAYINLARI	İSPANYOLCA	978-605-87201-0-7	ASI VEO EL ISLAM	SAMI EL MUSHTAWI
3	ATİ YAYINLARI	KAZAKÇA	978-605-7604-06-4	KAZAK DİLİ GRAMERİ	İSMET BİNER, BAWIRCAN ERDEMBEKOV, GÜLCAN ŞOKIM
4	ATİ YAYINLARI	ARAPÇA	978-605-62209-6-8	ARAPÇA DİLBİLGİSİ SARF	MEHMET YAVUZ
5	ATİ YAYINLARI	İNGİLİZCE	978-605-4673-96-4	WOMAN OF "DEMOCRATIC" PARTICIPATION FROM PUBLIC TO POLITICS	GÖKHAN AK, PINAR AKARÇAY
6	ATİ YAYINLARI	İNGİLİZCE	978-605-4673-57-5	INTERNATIONAL STANDING CONFERENCE FOR THE HISTORY OF EDUCATION	ALİ ARSLAN
7	ATİ YAYINLARI	İNGİLİZCE	978-605-4673-53-7	NATURAL ENVIRONMENT FEATURES AND MAIN NATURAL HAZARDS (EARTHQUAKE, LANDSLIDE, EROSION) OF TEKIRDAĞ PROVINCE	EMRE ÖZŞAHIN
8	ATİ YAYINLARI	BARKURTÇA	978-605-4673-31-5	BAŞKURT DİLİ GRAMERİ	İSMET BİNER
9	ATİ YAYINLARI	BULGARCA	978-605-4673-31-5	LÜGAT-I BULGARİ	UĞUR GÜRSU
10	ATİ YAYINLARI	ARAPÇA TÜRKÇE	978-605-4673-06-3	ARAPÇA BASIN DİLİ METİNLERİ	HÜSEYIN YAZICI, ABDULLAH KIZILCIK, ÖMER İSHAKOĞLU
11	ATİ YAYINLARI	KAZAKÇA	978-605-4673-33-9	TÜRKIYE'DEKI KAZAKLARIN EZGI VE ŞARKILARI (NOTALARIYLA) ТУРКИЯ ҚАЗАҚТАРЫНЫҢ ӘН-КҮЙЛЕРІ (НОТАЛАРЫМЕН)	ABDULVAHAP KARA, NURLAN BEKENOV
12	ATİ YAYINLARI	TÜRKÇE İNGİLİZCE	978-605-7604-21-7	İNGİLİZCE DİLBİLGİSİ	GÖZDE MERT

13	**ATİ YAYINLARI**	**İNGİLİZCE**	**978-605-7604-22-4**	**MARE NOSTRUM**	**M . ULVİ KESER**
14	**ATİ YAYINLARI**	**İNGİLİZCE**	**978-605-4673-53-7**	**NATURAL ENVIRONMENT FEATURES AND MAIN NATURAL HAZARDS (EARTHQUAKE, LANDSLIDE, EROSION) OF TEKİRDAĞ PROVINCE**	**EMRE ÖZŞAHIN**
15	**ATİ YAYINLARI**	**RUSÇA-TÜRKÇE**	**978-605-4673-74-2**	**RUSÇA-TÜRKÇE LÜGAT**	**UĞUR GÜRSU**
16	**ATİ YAYINLARI**	**KAZAKÇA**	**978-605-87201-9-0**	**TYPIK MAҚAJI-MƏTEJIДEPI - TÜRK ATASÖZLERİ KAZAKÇA**	**UĞUR GÜRSU**
17	**ATİ YAYINLARI**	**TÜRKÇE İNGİLİZCE**	**978-605-87201-3-8**	**ANLATMAK İÇİN ANLAMAK ERMENİ SORUNU □ UNDERSTANDING IS TO EXPLAIN ARMENIAN QUESTION**	**DILŞEN İNCE ERDOĞAN**
18	**ATİ YAYINLARI**	**TÜRKÇE İNGİLİZCE KAZAKÇA**	**978-605-7604-33-0**	**THE INTERNATIONAL GRADUATE STUDENT WORKSHOP ON CULTURE AND URBANIZATION IN THE TURKIC WORLD FROM THE MIDDLE AGES TO THE PRESENT** **ORTA ÇAĞLARDAN GÜNÜMÜZE TÜRK DÜNYASINDA KÜLTÜR VE ŞEHIRCILIK ULUSLARARASI LISANSÜSTÜ ÖĞRENCILERI ÇALIŞTAYI**	**Editör : Abdulvahap Kara** **Editör : Güljanat KURMANGALIYEVA ERCİLASUN** **Editör : Elmaz Khairuddinova**
19	**ATİ YAYINLARI**	**TÜRKÇE AZERİCE**	**978-605-4673-67-4**	**“BAŞLANGIÇLARIN BAŞLANGICI”** ***Nahcivan - Marağa Mimarlık Biçimlerinin Mahiyeti***	**Kadir ALİYEV**
20	**ATİ YAYINLARI**	**İNGİLİZCE**	**978-605-7604-42-2**	**CITIZEN” GENDERSHIP IN SUSTAINABLE POLITICS**	**Gökhan AK**

ULUSLARARASI YAYIN LİNKLERİ

MUHTELİF YAYINLAR

www.worldcat.org

https://www.worldcat.org/search?q=%22akademi+titiz+Yay%C4%B1nlar%C4%B1%22&qt=results_page

HARVARD UNİVERSITY

Link:
https://hollis.harvard.edu/primo-explore/search?query=any,contains,akademi%20%20titiz%20yay%C4%B1nlar%C4%B1&tab=books&search_scope=default_scope&vid=HVD2&lang=en_US&offset=0

MUHTELİF YAYINLAR

STANFORD UNİVERSITY

Link:

https://searchworks.stanford.edu/?per_page=100&q=akademi+titiz+yay%C4%B1nlar%C4%B1&search_field=search&view=gallery

CORNELL UNIVERSITY

❖ *İkdâm Gazetesi'nin Sistematik İndeksi, 1894-1904*

Çitçi, Selahattin, 1976- author — 2014
İstanbul : Akademi Titiz Yayınları, 2014.
Olin Library PN5355.T84 I394 2014

Link:
https://newcatalog.library.cornell.edu//?f%5Bformat%5D%5B%5D=Book&q=selahattin%20%C3%A7it%C3%A7i&search_field=all_fields

❖ *Dergâh'tan Akademi'ye Rifâîlik ve Kenan Rifâî*

Ceylan, Can. Book İstanbul : Ati Yayınları, 2014.
Turkish. 1. baskı.Olin Library BP189.7.R52 C49 2014

Link:

https://newcatalog.library.cornell.edu//?f%5Bformat%5D%5B%5D=Book&q=ati%20yayinlari&search_field=all_fields

❖ *Türkiye-ABD ilişkileri (1943-1945) : Amerikan belgeleriyle stratejik müttefikliğin kuruluş serüveni*

Özata, Murat, author — 2014
İstanbul : Akademi Titiz Yayınları, 2014.
Olin Library E183.8.T8 O93 2014

Link:

https://newcatalog.library.cornell.edu/search?q=Akademi+Titiz+Yay%C4%B1nlar%C4%B1

https://newcatalog.library.cornell.edu/catalog/10317345

❖ *Morali Baṭḫî'nin Menâsik-i ḥacc'i*

Moralı Baḫtî. — 2013
İstanbul : Akademi Titiz Yayınları, 2013.
Olin Library BP187.3 .M67 2013

Link:
https://newcatalog.library.cornell.edu/catalog/8865753

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE

❖ *Munis Fâik Ozansoy : hayatı, şahsiyeti ve eserleri*

Yrd. Doç. Dr. Sinan Çitçi.Istanbul : Akademi Titiz Yayınları, 2013.
ISBN : 9786054673254
University Library West Four E970.d.201.1

Link:
https://idiscover.lib.cam.ac.uk/primo-explore/search?query=any,contains,akademi%20titiz%20yay%C4%B1nlar%C4%B1&tab=cam_lib_coll&search_scope=SCOP_CAM_ALL&vid=44CAM_PROD&lang=en_US&offset=0

MUHTELİF YAYINLAR

YALE UNIVERSITY
https://search.library.yale.edu/catalog/13882846?counter=