

Çınar
NARTER



Pınar
ÖZTÜRK DEMİRTAŞ

''Endüstriyel tasarım lisans eğitimi sürecinde öğrencilerin içine düştükleri yanlışlar ve hatalara esprili bir bakış.''

Ürün tasarımı; koku, renk, biçim, şekil ve doku gibi çevremizi oluşturan unsurların, insanın fiziksel ve ruhsal ihtiyaçlarına uygun şekilde düzenlenmesi sürecidir. Yaşamımızı kuşatan tüm nesneler, bilinçli ya da sezgisel bir tasarım sürecinin ürünüdür. Bu nedenle tasarım yalnızca estetik bir düzenleme değil; aynı zamanda ihtiyaçları anlama, çözüm üretme ve bu çözümleri somutlaştırma sürecidir. Endüstriyel tasarım ise bu süreci profesyonel bir disiplin olarak ele alır. Mühendislikten sanata, ergonomiden, psikolojiye uzanan geniş bir bilgi alanını kapsar. Ancak tasarım eğitimi yalnızca teorik bilgiyle sınırlı değildir; deneyim, gözlem, eleştirel düşünme ve yaratıcılık bu sürecin ayrılmaz parçalarıdır. Usta çırak ilişkisi, bu eğitimin en değerli yönlerinden biridir ve öğrencinin bakış açısını derinleştirir. Bu kitap, ürün tasarımı yolculuğuna adım atan tasarımcı adayları için bir rehber niteliği taşır. Tasarım sürecinde karşılaşılan zorluklar, yapılan hatalar ve edinilen deneyimler; samimi, yer yer esprili bir dille ele alınır. Amaç, hatalardan öğrenmeyi teşvik etmek ve tasarım sürecini daha bilinçli bir şekilde deneyimlemenize katkı sağlamaktır. Unutulmamalıdır ki tasarım, yalnızca biçim vermek değil; düşünmek, sorgulamak ve anlam üretmektir. Bu yolculukta kendi özgün iç sesinizi bulmanız ve "faili meçhul tasarımlar" yerine anlamlı, anlaşılır ürünler, hizmetler, tasarımlar ortaya koymanız dileğiyle…

786259 203829

ATİ YAYINLARI

www.atiyayinlari.com
www.atikitabevi.com
atiyayinlari
atikitabevi

faili meçhul tasarım

Doç. Dr. Çınar NARTER
Doç. Dr. Pınar ÖZTÜRK DEMİRTAŞ

faili meçhul tasarım



Doç. Dr. Çınar NARTER
Doç. Dr. Pınar ÖZTÜRK DEMİRTAŞ

ATİ YAYINLARI

FAİLİ MEÇHUL TASARIM

YAKLAŞIM | UYGULAMA | DAVRANIŞ

Endüstriyel Tasarım Lisans Eğitimi Sürecinde Öğrencilerin İçine Düştükleri
Yanlışlar ve Hatalara Espirili Bir Bakış

ATİ YAYINLARI

FAİLİ MEÇHUL TASARIM

YAKLAŞIM | UYGULAMA | DAVRANIŞ

Endüstriyel Tasarım Lisans Eğitimi Sürecinde Öğrencilerin İçine Düştükleri Yanlışlar ve Hatalara Espirili Bir Bakış

Editörler

Doç. Dr. Çınar NARTER

Endüstriyel Tasarımcı | Akademisyen

Doç. Dr. Pınar ÖZTÜRK DEMİRTAŞ

Endüstriyel Tasarımcı | Akademisyen

ATİ YAYINLARI

FAİLİ MEÇHUL TASARIM

YAKLAŞIM | UYGULAMA | DAVRANIŞ

Endüstriyel Tasarım Lisans Eğitimi Sürecinde Öğrencilerin İçine Düştükleri Yanlışlar ve Hatalara Espirili Bir Bakış

Editörler

Doç. Dr. Çınar NARTER

Endüstriyel Tasarımcı | Akademisyen

Doç. Dr. Pınar ÖZTÜRK DEMİRTAŞ

Endüstriyel Tasarımcı | Akademisyen

Yayın Yönetmeni	İbrahim Palalı
Kapak Tasarım	Çınar NARTER
Mizanpaj /Dizgi	Çınar NARTER
ISBN	978-625-92038-2-9
Yayıncı ve Matbaa Sertifika No	52653
Baskı Tarihi	I.Baskı/Haziran-2026
Baskı ve Cilt	Hünkar Organizasyon Ltd. Şti. Balabanağa Mh. Büyük Reşitpaşa Cd. Doğruman İş Merkezi No:6 Büro:102 Fatih/ İstanbul

ATİ YAYINLARI

İrtibat: Balabanağa Mh. Büyük Reşitpaşa Cd. Doğruman

İş Merkezi No: 6 Büro: 102 Fatih/İSTANBUL

Tel: 0212 520 72 69 | e-mail: atiyayinlari@gmail.com

www.atikitabevi.com - www.atiyayinlari.com

Bu kitabın yayın hakkı, yazarıyla yapılan sözleşme gereği Ati Yayınları'na aittir. Kitabın hukuki sorumluluğu yazarına aittir. Kitapta yer alan fikir ve önermeler yayınevine yasal bir sorumluluk doğurmaz. Kaynak gösterilmeden kitaptan alıntı yapılamaz. Yazarın yazılı izni olmadan radyo ve televizyona uyarlanamaz. Oyun, CD ya da manyetik bant haline getirilemez, fotokopi ya da herhangi bir yöntemle çoğaltılamaz.

Biyografiler|Kısa Özgeçmişler

Çınar Narter, 1979 yılında İsveç, Stockholm'da doğmuştur. 1998-2002 yılları arasında MSGSÜ-Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümünde okumuş ve lisans eğitimini "Endüstri Ürünleri Tasarımcısı" unvanı alarak tamamlamıştır. 2007-2010 Yılları arasında MÜ-Marmara Üniversitesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümünde Yüksek Lisans ve 2012-2017 yılları arasında da MSGSÜ-Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümünden "Doktora" derecesi alarak eğitimini tamamlamıştır. 2006 yılından beri akademik alanda bilimsel çalışmalarına devam etmekte olup 2018 yılında Dr. Öğretim Üyesi, 2024 yılında da Doçent Dr. ünvanını almıştır. Akademik çalışma alanları ve uzmanlıkları; ürün tasarımı, anlambilim, ergonomi, tasarım kuram ve yöntemleri ile maket ve model yapım teknikleridir. Bunun yanında profesyonel alanda tasarım danışmanlığı ve fikri sınai haklar mahkemelerinde ürün tasarımı alanında bilirkişilik görevleri yapmıştır.

Pınar Öztürk Demirtaş, 1974 yılında Türkiye, İzmir'de doğmuştur. 1994-1999 yılları arasında MSGSÜ-Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümünde okumuş ve lisans eğitimini "Endüstri Ürünleri Tasarımcısı" unvanı alarak tamamlamıştır. 2002-2004 Yılları arasında MÜ-Marmara Üniversitesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümünde Yüksek Lisans ve 2005-2009 yılları arasında da MSGSÜ-Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümünden "Doktora" derecesi alarak eğitimini tamamlamıştır. 2005 yılından beri akademik alanda bilimsel çalışmalarına devam etmekte olup 2009 yılında Dr. Öğretim Üyesi, 2024 yılında da Doçent Dr. ünvanını almıştır. Akademik çalışma alanları ve uzmanlıkları; ürün tasarımı, ürün tasarımında kullanılabilirlik, tasarım ve marka stratejileri, tasarımda sürdürülebilirlik ve herkes için tasarımıdır. Bunun yanında profesyonel alanda tasarım hizmetleri ve fikri sınai haklar mahkemelerinde ürün tasarımı alanında bilirkişilik görevleri yapmıştır.

İthaf

Çınar Narter - Bu kitabı, hayatımın her döneminde desteğini, sevgisini ve yardımlarını esirgemeyen değerli eşim Nihal Emsal Narter'e ve hayatıma sonsuz anlamlar katan oğlum Derin Narter'e ithaf ediyorum.

Pınar Öztrük Demirtaş - Bu kitabı, hayatımın her alanında ve her döneminde desteklerini, sevgilerini ve yardımlarını esirgemeyen değerli eşim Emrah Demirtaş'a ve aileme ithaf ediyorum.

Teşekkür

Akademik ve sosyal yaşamımızda kendimizi geliştirmemizde ve bugün olduğumuz kişilere dönüşmemizdeki katkılarından dolayı bilgi, deneyim ve yürekten desteklerinden dolayı öncelikle ailelerimize sonrada tüm değerli hocalarımıza, meslektaşlarımıza ve öğrencilerimize sonsuz teşekkürler.

Editörler

Doç. Dr. Çınar Narter
Doç. Dr. Pınar Öztürk Demirtaş

Bölüm Yazarları

Doç. Dr. Çınar Narter
Doç. Dr. Pınar Öztürk Demirtaş
Doç. Dr. M. Sinan Yum
Doç. Dr. Yener Altıparmakoğulları
Dr. Öğr. Üyesi Ceyda Altıparmakoğulları
Dr. Öğr. Üyesi F. Ersin Alaca
Dr. Öğr. Üyesi Serkan Bayraktaroğlu
Dr. Öğr. Üyesi Zeynep K. Bingel
Dr. Öğr. Üyesi Ufuk Ulusan
Öğr. Gör. Dr. Burcu Torum
Öğr. Gör. Dr. Ceylan Şahin
Öğr. Gör. Aybike Eser
Öğr. Gör. Nilgün Aküzüm
Öğr. Gör. Nihal Emsal Narter
Öğr. Gör. M. Emre Tanrıverdi
Araş. Gör. Dr. Erhan Gülen

Kapak Tasarımı

Doç. Dr. Çınar Narter

Önsöz

En genel ve öz anlatımıyla ürün tasarımı; koku, renk, biçim, şekil ve doku gibi nesnel çevreyi oluşturan öğelerin, insan ve toplumun fiziksel ve ruhsal gereksinimlerine uygun biçimde düzenlenmesi ve uyarlanması süreci olarak tanımlanabilir. İnsan yaşamını çevreleyen tüm nesneler, belirli bir tasarım sürecinin sonucunda ortaya çıkmaktadır. Bu nedenle tasarım, yalnızca estetik bir düzenleme faaliyeti değil; aynı zamanda insanın ihtiyaçlarını anlamaya, bu ihtiyaçlara işlevsel çözümler üretmeye ve ortaya çıkan çözümü maddi bir ürüne dönüştürmeye yönelik çok yönlü bir düşünme ve üretme sürecidir. Tasarımın mekânsal ve nesnel çevre ile oldukça yakın bir ilişkisi bulunmaktadır. İnsanların kullandığı ürünler, yaşadıkları mekânlar ve bu mekânlarda yer alan nesneler, tasarımın doğrudan etkilediği alanlardır. Bu bakımdan tasarım kavramı hem bir süreci hem de bu sürecin sonucunda ortaya çıkan ürünü ifade eden bir kavram olarak değerlendirilebilir. Başka bir ifadeyle tasarım, fikirlerin ve düşüncelerin somut nesnelere dönüştürülmesi sürecidir.

Yukarıda tanımı yapılan ürün tasarımı olgusu, etkinlik olarak endüstriyel tasarım mesleki disiplini içerisinde uygulanan çok yönlü ve çok disiplinli bir faaliyet alanını ifade etmektedir. Endüstriyel tasarım; mühendislik, sanat, ergonomi, psikoloji, malzeme bilgisi ve üretim teknolojileri gibi birçok farklı disiplinin kesişiminde yer alan bir çalışma alanıdır. Bu nedenle söz konusu faaliyetin profesyonel düzeyde gerçekleştirilebilmesi için endüstriyel tasarım eğitimi almış olmak önemli bir gereklilik olarak görülmektedir. Ancak bu gereklilik yalnızca teorik bilgi ve uygulama becerilerinin kazanılmasıyla sınırlı değildir. Tasarım disiplinlerinin tamamında usta–çırak ilişkisi önemli ve benzersiz bir öğrenme biçimi olarak karşımıza çıkmaktadır.

Bir mesleğin yalnızca okulda öğrenilen bilgilerle tam anlamıyla kazanılamayacağı açıktır. Tasarım eğitimi sürecinde öğrenciler, akademik bilgilerin yanı sıra deneyim, gözlem, eleştirel düşünme ve yaratıcı yaklaşım gibi birçok beceriyi de edinirler. Bu süreçte hangi ustalarla, yani hangi öğreticilerle çalıştığınız oldukça önemlidir. Çünkü her eğitmen kendi deneyimlerini, tasarıma bakış açısını, mesleki doğrularını ve geliştirdiği yöntemleri öğrencilerine aktarır. Böylece öğrenciler yalnızca teknik bilgi değil; aynı zamanda farklı

tasarım yaklaşımlarını ve düşünme biçimlerini de öğrenme fırsatı bulurlar. Bu bakımdan bakıldığında, üniversite size yalnızca bir diploma vermekle kalmaz; aynı zamanda farklı bilgi, deneyim ve bakış açılarını bir araya getiren zengin bir öğrenme ortamı sunar. Öğrenciler bu ortamda hem ulusal hem de uluslararası tasarım birikiminden beslenirken, hocalarının kişisel deneyimlerinden oluşan bir bilgi karmasını da edinmiş olurlar. Dolayısıyla tasarım eğitimi yolculuğunda kimlerle birlikte ilerlediğiniz, bu yolculuğun niteliğini doğrudan etkileyen önemli bir faktördür.

Bu kitap ise geleceğin ürün tasarımcı adaylarına, lisans eğitimi sürecinde karşılaşabilecekleri durumlara yönelik bir rehber niteliği taşımayı amaçlamaktadır. Geçmişte yaşanan deneyimler, öğrencilerin sıkça düştükleri hatalar ve tasarım sürecinde karşılaşılan zorluklar; objektif, içten ve zaman zaman esprili bir bakış açısıyla ele alınmıştır. Amaç, tasarım eğitimi sürecinde karşılaşılabilecek yanlışları görünür kılmak ve benzer hataların tekrar edilmesini önleyebilecek bazı fikirler sunmaktır. Tasarım yolculuğu çoğu zaman deneme, yanılma ve öğrenme süreçlerinin bir bütünüdür. Bu süreçte yapılan hatalar da en az doğru adımlar kadar öğretici olabilir.

Bu kitabın temel dileği, tasarımcı adaylarının kendi özgün düşüncelerini geliştirerek bilinçli ve sorumluluk sahibi tasarımcılar olarak yetişmelerine katkı sağlamaktır. Tasarımın yalnızca biçim üretmekten ibaret olmadığı; aynı zamanda düşünmek, sorgulamak, anlamlandırmak ve üretmek anlamına geldiği unutulmamalıdır. Faili meçhul tasarımlar yapmamanız dileğiyle…☺

Doç. Dr. Çınar Narter
Doç. Dr. Pınar Öztürk Demirtaş
İstanbul | Haziran 2026

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ

1. BÖLÜM - Giriş

1.1 Tasarlama olgusu

1.2 Endüstriyel tasarımın tanımı

1.3 Endüstiyel tasarım mesleğine bakış

1.4 Endüstriyel tasarım eğitimine bakış

2. BÖLÜM - Ürün Tasarım Öğrencisinin Serüveni ve Kötü Alışkanlıkları

2.1 Tasarım öğrencisinin dört yıllık serüveni

2.2 Üniversite eğitimi seni ne yapar: Tasarımcı değil…

2.3 Nereye geldim ben?

2.4 Tasarım öğrencilerinin en sevdiği yanlışlara giriş 101

3. BÖLÜM - Hatanın Neresinden Dönsem Kârdır

3.1 Üç maymun

Doç. Dr. Çınar Narter

3.2 Bunun nesi kitsch?

Doç. Dr. Pınar Öztürk Demirtaş

3.3 Portfolyo: İş başvurusunun sessiz katili

Doç. Dr. M. Sinan Yum

3.4 Mekanizmalar mı o ne?

Doç. Dr. Yener Altıparmakoğulları

3.5 Ölçü ve ergonomi maceraları; Bu ölçü bana çok mantıklı gelmişti

Dr. Öğr. Üyesi Ceyda Altıparmakoğulları

3.6 Bağlam ne ola ki?

Dr. Öğr. Üyesi F. Ersin Alaca

3.7 Sistem düşüncesi ve sürdürülebilirlik karmaşası

Dr. Öğr. Üyesi Serkan Bayraktaroğlu

3.8 Amerikayı yeniden kesfetmeye gerek yok…
Dr. Öğr. Üyesi Zeynep K. Bingel
3.9 Malzeme ve üretim yöntemlerine bakış
Dr. Öğr. Üyesi Ufuk Ulusan
3.10 Çizimin tekniği mi olur?
Öğr. Gör. Dr. Burcu Torum
3.11 “Design Thinking” mi, Tasarımcının Olağan Düşünme Refleksi mi?
Öğr. Gör. Dr. Ceylan Şahin
3.12 Ben çöp adam bile çizemem ki
Öğr. Gör. Aybike Eser
3.13 Bilgisayarda tasarlıyoruz değil mi?
Öğr. Gör. Nihal Emsal Narter
3.14 Bakıyordum… Meğer görmüyormuşum
Öğr. Gör. Nilgün Aküzüm
3.15 Sakınan göze çok batar: Dijital verileri kaybetmek
Doç. Dr. Çınar Narter - Doç. Dr. Pınar Öztürk Demirtaş
3.16 Yapay zekâya veririz yapar yaa…
Öğr. Gör. Emre Tanrıverdi
3.17 Biçimi anlama ve yaratma stili
Araş. Gör. Dr. Erhan Gülen

4. BÖLÜM - Tasarımcı Adaylarına Öneriler
4.1 Bilinmesi gereken kaynaklar
4.2 Endüstriyel tasarımcılardan öneriler
4.3 Form Follows Fun: “Biçim Eğlenceyi İzler”
4.4 Son söz

KAYNAKLAR

RESİM VE GRAFİK LİSTESİ

İLETİŞİM BİLGİLERİ

3.14 Sakınan göze çok batar: Dijital verileri kaybetmek

Doç. Dr. Çınar Narter
Doç. Dr. Pınar Öztürk Demirtaş

Endüstriyel tasarım eğitimi, yoğun üretim süreçleri, yaratıcı düşünme pratikleri ve çok katmanlı proje geliştirme aşamalarıyla öğrenciyi hem zihinsel hem de teknik olarak sürekli aktif tutan bir alandır. Bu süreçte öğrenciler çoğu zaman fikir geliştirme, modelleme, görselleştirme ve sunum hazırlama gibi aşamalara derinlemesine odaklanır. Ancak tam da bu yoğun odaklanma anlarında, sıklıkla göz ardı edilen ama son derece kritik bir mesele ortaya çıkar: yapılan işin kaydedilmesi. Ne yazık ki birçok öğrenci, büyük emeklerle ortaya koyduğu dijital üretimlerini zamanında kaydetmediği için ciddi veri kayıpları yaşayabilmektedir. Bu durum, hem akademik hem de psikolojik açıdan yıpratıcı sonuçlar doğurur.

Bu noktada Türkçede sıkça kullanılan "Sakınan göze çöp batar" atasözü, ilginç bir biçimde tersinden okunarak tasarım sürecine uyarlanabilir. Normalde bu söz, aşırı titizliğin beklenmedik sorunlara yol açabileceğini ifade eder. Ancak dijital tasarım bağlamında bu söz, farklı bir anlam katmanına kavuşur: "Sakınmayan göze çok batar." Yani dikkat edilmeyen, korunmayan ve güvence altına alınmayan üretimler, en çok zarar görenler olur. Dijital ortamda üretilen tasarım dosyaları da tam olarak bu duruma örnektir. Kaydedilmeyen, yedeklenmeyen ve organize edilmeyen çalışmalar, bir anda yok olabilir.

Endüstriyel tasarım öğrencileri için bilgisayar ortamında üretim yapmak artık vazgeçilmezdir. Üç boyutlu modelleme, render alma, teknik çizim hazırlama ve sunum paftası oluşturma gibi süreçlerin büyük bölümü dijital araçlar üzerinden yürütülür. Bu üretimlerin her biri, saatler hatta günler süren emeğin sonucudur. Ancak bu kadar yoğun bir emeğin, basit bir "kaydetme" eyleminin ihmal edilmesi nedeniyle kaybedilmesi, tasarım sürecinin en dramatik kırılma noktalarından biridir.

Öğrenciler çoğu zaman bir model üzerinde çalışırken "birazdan kaydederim" düşüncesine kapılır. Akış haline girdiklerinde, yani zihinsel olarak üretime

tamamen odaklandıklarında, teknik detayları ikinci plana atarlar. Bu durum psikolojide “flow” olarak adlandırılan üretkenlik haline benzer. Ancak bu akış hali, beraberinde önemli bir riski de getirir: kontrol kaybı. Bilgisayarın aniden kapanması, yazılımın çökmesi, elektrik kesintisi ya da donanımsal bir arıza gibi durumlar, kaydedilmemiş tüm verilerin anında yok olmasına neden olabilir.

Bu tür veri kayıpları yalnızca teknik bir sorun değildir; aynı zamanda ciddi bir motivasyon kaybına yol açar. Bir öğrencinin saatlerce, belki de günlerce üzerinde çalıştığı bir modelin ya da sunum paftasının bir anda silinmesi, büyük bir hayal kırıklığı yaratır. Bu durum, öğrencinin tasarım sürecine olan bağlılığını zedeleyebilir ve yeniden başlama isteğini azaltabilir. Özellikle teslim tarihine yakın zamanlarda yaşanan veri kayıpları, stres seviyesini ciddi ölçüde artırır.



Resim 36. Düzenli aralıklarla dijital üretimlerin kayıt altına alınarak saklanması önemli bir tasarımcı alışkanlığı olmalıdır.
(Kaynak: Görsel AI ile oluşturulmuştur)

Bu noktada önemli olan, veri kaybını bir “kader” olarak görmek yerine, önlenebilir bir durum olarak değerlendirmektir. Dijital üretim süreçlerinde kaydetme alışkanlığı, en az tasarım becerileri kadar önemlidir. Hatta bu

alışkanlık, tasarım sürecinin ayrılmaz bir parçası olarak görülmelidir. Çünkü kaydedilmeyen bir tasarım, aslında var olmayan bir tasarımdır.

Kaydetme alışkanlığı, yalnızca “Ctrl + S” tuş kombinasyonunu kullanmaktan ibaret değildir. Bu alışkanlık, sistematik bir veri yönetimi yaklaşımını da içerir. Dosyaların düzenli klasörler içinde saklanması, versiyonlama yapılması ve belirli aralıklarla yedek alınması, bu sürecin temel bileşenleridir. Örneğin bir tasarım dosyasının farklı aşamalarını ayrı ayrı kaydetmek, olası bir hatada geri dönüş imkânı sağlar. Bu yöntem, profesyonel tasarım süreçlerinde de yaygın olarak kullanılmaktadır.

Ayrıca bulut tabanlı depolama sistemleri, veri güvenliği açısından önemli avantajlar sunar. Dosyaların yalnızca bilgisayarın yerel diskinde saklanması, riskli bir durumdur. Harici diskler, USB bellekler ve bulut platformları, yedekleme için etkili çözümler sunar. Bu sayede bir cihazda yaşanan sorun, tüm verinin kaybolmasına neden olmaz.

Endüstriyel tasarım eğitiminde öğrencilerin bu tür dijital disiplinleri erken aşamada kazanmaları büyük önem taşır. Çünkü bu alışkanlıklar yalnızca akademik süreçte değil, mesleki yaşamda da kritik rol oynar. Profesyonel bir tasarımcı, yalnızca iyi fikirler üreten değil; aynı zamanda bu fikirleri güvenli, düzenli ve sürdürülebilir bir şekilde yöneten kişidir.

“*Sakınan göze çok batar*” yaklaşımı, burada bilinçli bir farkındalık çağrısı olarak okunmalıdır. Yani tasarımcı, üretimini korumayı öğrenmelidir. Bu koruma, aşırı temkinli olmak anlamına gelmez; aksine bilinçli ve sistematik bir çalışma biçimini ifade eder. Kaydetmek, yedeklemek ve organize etmek, tasarım sürecinin doğal bir parçası haline geldiğinde, veri kaybı riski büyük ölçüde ortadan kalkar. Bu bağlamda eğitim sürecinde öğretim elemanlarının da önemli bir rolü vardır. Öğrencilere yalnızca tasarım yapmayı değil, aynı zamanda tasarım sürecini yönetmeyi de öğretmek gerekir. Bu yönetim, zaman planlamasından dosya organizasyonuna kadar geniş bir alanı kapsar. Özellikle proje derslerinde, öğrencilerin belirli aralıklarla çalışmalarını kaydetmeleri ve yedeklemeleri teşvik edilmelidir.

Bir diğer önemli nokta ise öğrencilerin hatalardan öğrenme sürecidir. Veri kaybı yaşayan bir öğrenci, bu deneyimi bir dönüm noktası olarak değerlendirebilir. İlk bakışta olumsuz görünen bu durum, uzun vadede daha disiplinli bir çalışma alışkanlığı kazanılmasına katkı sağlayabilir. Ancak bu öğrenme sürecinin, mümkün olduğunca erken ve kontrollü bir şekilde gerçekleşmesi daha sağlıklıdır. Dijital çağda üretim yapmak, büyük kolaylıklar sunduğu kadar yeni sorumluluklar da getirir. Analog üretimlerde fiziksel bir çıktı elde edilirken, dijital üretim tamamen veri temellidir. Bu da tasarımın varlığını doğrudan kaydetme eylemine bağlar. Bu nedenle dijital tasarım süreçlerinde "üretmek" ve "saklamak" birbirinden ayrı düşünülemez.

Endüstriyel tasarım eğitiminde veri kaybı meselesi, göz ardı edilmemesi gereken temel bir konudur. "Sakınan göze çok batar" ifadesi, burada bir uyarı niteliği taşır: Üretimini korumayan, emeğini güvence altına almayan tasarımcı, en büyük kaybı yaşar. Bu nedenle öğrencilerin, dijital üretim süreçlerinde kaydetme ve yedekleme alışkanlıklarını erken dönemde kazanmaları hayati önem taşır. Tasarım yalnızca yaratmak değil; aynı zamanda yarattığını koruyabilmektir. Bu bilinçle hareket eden bir tasarımcı, hem akademik hem de profesyonel yaşamında daha sağlam ve sürdürülebilir bir üretim pratiği geliştirecektir.



Resim 37. Veri depolama ve kaydetme süreci ve aşamaları

AKADEMİ TİTİZ YAYINLARI
Balabanağa Mah. Büyük Reşitpaşa Cd.
Doğruman İş Merkezi No:6 Fatih/İST.
Tel: 0212 520 72 69
www.atiyayinlari.com.tr
atiyayinlari@gmail.com

İLGİLİ MAKAMA

Tarih : 15 MART 2022 İstanbul
Konu : Uluslararası Yayınevi Statüsü Hakkında

Akademi Titiz Yayınları 2010 yılında yayın hayatına başlamıştır. Kısa sürede yayınladığı 198 farklı eserlerle **uluslararası yayıncı** statüsünde yer almaktadır. Yayın listesi ekte sunulmuştur.

Akademi Titiz Yayınları arasında yayınlanan kitapların yer aldığı uluslararası üniversite kütüphanelerinden bazıları şunlardır.

- Yale University
- Stanford University
- Princeton University
- Duke University
- Harvard University
- University of California at Los Angeles
- University of Chicago
- University of Michigan at Ann Arbor
- University of Pennsylvania
- Columbia University

HÜNKAR ORGANİZASYON
EĞT.YAY.BİLİŞİM ve TUR.SAN.DIS.TİC.LTD.ŞTİ.
Balabanağa Mah. Büyükreşitpaşa Cad.
Doğruman İş Merkezi No: 5-6 Fatih-İSTANBUL
Tic.Sic.No: 410785 Hocapaşa V.D.: 364 013 4197

ISBN NO	ULUSLARARASI YAYIN STATÜSÜNDEKİ BAZI ESERLERİMİZ
978-605-4673-99-5	Abdulvehhab Jepçevi Tuhfetü'l-musallin ve Zübdetü'l-haşi'in (İnceleme, Metin, Tıpkıbasım, Sözlük-Dizin)
978-605-4673-94-0	Türk Basınında Fâik Âli (1908-2014)
978-605-4673-93-3	Bir Bürokratın Hususi Mektupları
978-605-4673-92-6	Yaş Künel (Genç Gönül)
978-605-4673-91-9	Hanım Kızım Kıymetli Şairem (Fâik Âli & Melek Tigrel Mektuplaşmaları)
978-605-4673-90-2	Efrâd-ı Aileme (Süleyman Nazif ile Said Nazif'in Bazı Husûsî Mektupları)
978-605-4673-89-6	Süleyman Nazif'in Nükte ve Hicivleri
978-605-4673-88-9	Rûh-Nevâz Nâmeler (Ebubekir Hâzım'ın Bazı Husûsî Mektupları)
978-605-4673-87-2	Başkurt Türkçesi Şekil Bilgisi
978-605-4673-86-5	Hâfız Dîvânı İnceleme-Transkripsiyon-Tercüme Sözlük-Tıpkıbasım
978-605-4673-85-8	Bâb-I Âlî Evrâk Odası
978-605-4673-84-1	Manas'ın Oğlu Semetey
978-605-4673-83-4	Büyük Üstâdım: Ercüment Ekrem'den Faik Ali 'ye Mektuplar
978-605-4673-82-7	Hâfız Dîvânı'nın Kazan Tatar Türkçesine Şerhi
978-605-4673-81-0	Kırım Tatar Millî Matbuat Tarihi
978-605-4673-80-3	Gelenekselden Moderne Mantıkta Önermeler ve Doğruluk Değerleri
978-605-4673-79-7	İki Gözüm Nûr-ı Aynım (Kartpostallar Çevresinde Fâik Âli Ozansoy)
978-605-4673-78-0	Munis Faik Ozansoy'un Mektupları
978-605-4673-77-3	Acayibül Mâhlukat
978-605-4673-76-6	Demokrat Parti İktidarının Son Ayı ve Tarihi Mektup (1-27 Mayıs 1960)
978-605-4673-75-9	Aziz Üstadım: Celal Nuri' den Faik Ali 'ye Mektuplar
978-605-4673-64-3	İstanbul'da Dini Hayat
978-605-4673-63-6	Günümüz İslam Toplumları ve Problemleri Sempozyum Bildiriler Kitabı
978-605-4673-50-6	Fâik Âli Ozansoy Hayatı, Şahsiyeti ve Eserleri
978-605-4673-49-0	Amasyalı Münîrî'nin Siyer-i Nebî (Vı-Vıı. Ciltler)'sinden Yansımalar
978-605-4673-48-3	İkdâm Gazetesinin Sistematik İndeksi (1894-1904)
978-605-4673-46-9	Dergâhtan Akademiye Rifai'lik ve Kenan Rifai
978-605-4673-45-2	Hediyyetü'l-Müştāḳ fi Şerhi Mesleki'l-Uşşāḳ La'lì-zāde 'Abdülbāḳì
978-605-4673-42-1	Kâsım Divanı
978-605-4673-41-4	Sarı Abdullah Efendi (Ö. 1660)'nin Gülşen-i Râz-ı Ârifân Mesnevîsi
978-605-4673-36-0	Abdî'nin Bâgçe Adlı Manzum Bostan Tercümesi (İnceleme – Metin – Dizin)
978-605-4673-35-3	Sicill-İ Ahval Defterlerine Göre Meşrutiyet Döneminde Tekirdağ'lı Devlet Adamları
978-605-4673-30-8	İkdâm Gazetesi'nin Sistematik İndeksi (1904-1913)
978-605-4673-28-5	XVIII. Yüzyılda Sultanların Mekânları

ISBN NO	ULUSLARARASI YAYIN STATÜSÜNDEKİ BAZI ESERLERİMİZ
978-605-4673-27-8	Azîzî Dîvân
978-605-4673-25-4	Munis Fâik Ozansoy (Hayatı, Şahsiyeti Ve Eserleri)
978-605-4673-20-9	Moralı Bahtî'inin Menâsik-i Hacc'ı (Giriş-Dil İncelemesi-Metin-Sözlük/İndeks-Tıpkı Basım)
978-605-4673-19-3	İnternet ve İslâm
978-605-4673-18-6	İletişim Araçları ve Din
978-605-4673-09-4	Osmanlı'dan Günümüze Türkiye-Cezayir İlişkileri
978-605-4673-08-7	Miratül Cezayir
978-605-4673-03-2	Osmanlı'nın Son Döneminde Gizli Din Taşıma Meselesi
978-605-62209-5-1	XVI. Yüzyılda Akşehir Sancağı

YABANCI DİL YAYINLAR LİSTESİ

	YAYINEVİ	Dil	ISBN	KİTAP ADI	YAZAR
1	ATİ YAYINLARI	RUSÇA İNGİLİZCE	978-605-87201-5-2	BLACK SEA BASIN STUDIES	MAKOGON YURIY DENİZ EKİNCİ
2	ATİ YAYINLARI	İSPANYOLCA	978-605-87201-0-7	ASI VEO EL ISLAM	SAMI EL MUSHTAWI
3	ATİ YAYINLARI	KAZAKÇA	978-605-7604-06-4	KAZAK DİLİ GRAMERİ	İSMET BİNER, BAWIRCAN ERDEMBEKOV, GÜLCAN ŞOKIM
4	ATİ YAYINLARI	ARAPÇA	978-605-62209-6-8	ARAPÇA DİLBİLGİSİ SARF	MEHMET YAVUZ
5	ATİ YAYINLARI	İNGİLİZCE	978-605-4673-96-4	WOMAN OF "DEMOCRATIC" PARTICIPATION FROM PUBLIC TO POLITICS	GÖKHAN AK, PINAR AKARÇAY
6	ATİ YAYINLARI	İNGİLİZCE	978-605-4673-57-5	INTERNATIONAL STANDING CONFERENCE FOR THE HISTORY OF EDUCATION	ALİ ARSLAN
7	ATİ YAYINLARI	İNGİLİZCE	978-605-4673-53-7	NATURAL ENVIRONMENT FEATURES AND MAIN NATURAL HAZARDS (EARTHQUAKE, LANDSLIDE, EROSION) OF TEKIRDAĞ PROVINCE	EMRE ÖZŞAHIN
8	ATİ YAYINLARI	BARKURTÇA	978-605-4673-31-5	BAŞKURT DİLİ GRAMERİ	İSMET BİNER
9	ATİ YAYINLARI	BULGARCA	978-605-4673-31-5	LÜGAT-I BULGARİ	UĞUR GÜRSU
10	ATİ YAYINLARI	ARAPÇA TÜRKÇE	978-605-4673-06-3	ARAPÇA BASIN DİLİ METİNLERİ	HÜSEYIN YAZICI, ABDULLAH KIZILCIK, ÖMER İSHAKOĞLU
11	ATİ YAYINLARI	KAZAKÇA	978-605-4673-33-9	TÜRKIYE'DEKI KAZAKLARIN EZGI VE ŞARKILARI (NOTALARIYLA) ТУРКИЯ ҚАЗАҚТАРЫНЫҢ ӘН-КҮЙЛЕРІ (НОТАЛАРЫМЕН)	ABDULVAHAP KARA, NURLAN BEKENOV
12	ATİ YAYINLARI	TÜRKÇE İNGİLİZCE	978-605-7604-21-7	İNGİLİZCE DİLBİLGİSİ	GÖZDE MERT

13	**ATİ YAYINLARI**	**İNGİLİZCE**	**978-605-7604-22-4**	**MARE NOSTRUM**	**M . ULVİ KESER**
14	**ATİ YAYINLARI**	**İNGİLİZCE**	**978-605-4673-53-7**	**NATURAL ENVIRONMENT FEATURES AND MAIN NATURAL HAZARDS (EARTHQUAKE, LANDSLIDE, EROSION) OF TEKİRDAĞ PROVINCE**	**EMRE ÖZŞAHIN**
15	**ATİ YAYINLARI**	**RUSÇA-TÜRKÇE**	**978-605-4673-74-2**	**RUSÇA-TÜRKÇE LÜGAT**	**UĞUR GÜRSU**
16	**ATİ YAYINLARI**	**KAZAKÇA**	**978-605-87201-9-0**	**TYPIK MAҚAJI-MƏTEJIДEPI - TÜRK ATASÖZLERİ KAZAKÇA**	**UĞUR GÜRSU**
17	**ATİ YAYINLARI**	**TÜRKÇE İNGİLİZCE**	**978-605-87201-3-8**	**ANLATMAK İÇİN ANLAMAK ERMENİ SORUNU □ UNDERSTANDING IS TO EXPLAIN ARMENIAN QUESTION**	**DILŞEN İNCE ERDOĞAN**
18	**ATİ YAYINLARI**	**TÜRKÇE İNGİLİZCE KAZAKÇA**	**978-605-7604-33-0**	**THE INTERNATIONAL GRADUATE STUDENT WORKSHOP ON CULTURE AND URBANIZATION IN THE TURKIC WORLD FROM THE MIDDLE AGES TO THE PRESENT** **ORTA ÇAĞLARDAN GÜNÜMÜZE TÜRK DÜNYASINDA KÜLTÜR VE ŞEHIRCILIK ULUSLARARASI LISANSÜSTÜ ÖĞRENCILERI ÇALIŞTAYI**	**Editör : Abdulvahap Kara** **Editör : Güljanat KURMANGALIYEVA ERCİLASUN** **Editör : Elmaz Khairuddinova**
19	**ATİ YAYINLARI**	**TÜRKÇE AZERİCE**	**978-605-4673-67-4**	**“BAŞLANGIÇLARIN BAŞLANGICI”** ***Nahcivan - Marağa Mimarlık Biçimlerinin Mahiyeti***	**Kadir ALİYEV**
20	**ATİ YAYINLARI**	**İNGİLİZCE**	**978-605-7604-42-2**	**CITIZEN” GENDERSHIP IN SUSTAINABLE POLITICS**	**Gökhan AK**

ULUSLARARASI YAYIN LİNKLERİ

MUHTELİF YAYINLAR

www.worldcat.org

https://www.worldcat.org/search?q=%22akademi+titiz+Yay%C4%B1nlar%C4%B1%22&qt=results_page

HARVARD UNİVERSITY

Link:
https://hollis.harvard.edu/primo-explore/search?query=any,contains,akademi%20%20titiz%20yay%C4%B1nlar%C4%B1&tab=books&search_scope=default_scope&vid=HVD2&lang=en_US&offset=0

MUHTELİF YAYINLAR

STANFORD UNİVERSITY

Link:

https://searchworks.stanford.edu/?per_page=100&q=akademi+titiz+yay%C4%B1nlar%C4%B1&search_field=search&view=gallery

CORNELL UNIVERSITY

❖ *İkdâm Gazetesi'nin Sistematik İndeksi, 1894-1904*

Çitçi, Selahattin, 1976- author — 2014
İstanbul : Akademi Titiz Yayınları, 2014.
Olin Library PN5355.T84 I394 2014

Link:
https://newcatalog.library.cornell.edu//?f%5Bformat%5D%5B%5D=Book&q=selahattin%20%C3%A7it%C3%A7i&search_field=all_fields

❖ *Dergâh'tan Akademi'ye Rifâîlik ve Kenan Rifâî*

Ceylan, Can. Book İstanbul : Ati Yayınları, 2014.
Turkish. 1. baskı.Olin Library BP189.7.R52 C49 2014

Link:

https://newcatalog.library.cornell.edu//?f%5Bformat%5D%5B%5D=Book&q=ati%20yayinlari&search_field=all_fields

❖ *Türkiye-ABD ilişkileri (1943-1945) : Amerikan belgeleriyle stratejik müttefikliğin kuruluş serüveni*

Özata, Murat, author — 2014
İstanbul : Akademi Titiz Yayınları, 2014.
Olin Library E183.8.T8 O93 2014

Link:

https://newcatalog.library.cornell.edu/search?q=Akademi+Titiz+Yay%C4%B1nlar%C4%B1

https://newcatalog.library.cornell.edu/catalog/10317345

❖ *Morali Baṭḫî'nin Menâsik-i ḥacc'i*

Moralı Baḫtî. — 2013
İstanbul : Akademi Titiz Yayınları, 2013.
Olin Library BP187.3 .M67 2013

Link:
https://newcatalog.library.cornell.edu/catalog/8865753

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE

❖ *Munis Fâik Ozansoy : hayatı, şahsiyeti ve eserleri*

Yrd. Doç. Dr. Sinan Çitçi.Istanbul : Akademi Titiz Yayınları, 2013.
ISBN : 9786054673254
University Library West Four E970.d.201.1

Link:
https://idiscover.lib.cam.ac.uk/primo-explore/search?query=any,contains,akademi%20titiz%20yay%C4%B1nlar%C4%B1&tab=cam_lib_coll&search_scope=SCOP_CAM_ALL&vid=44CAM_PROD&lang=en_US&offset=0

MUHTELİF YAYINLAR

YALE UNIVERSITY
https://search.library.yale.edu/catalog/13882846?counter=